

Рахманинов Сергей
Васильевич

30.10.99

Рахманинов вернулся

Звучит музыка, когда видишь эти руки...

Маржа недейств. - 1999 - 30 окт. - с. 11

Ольга НИКОЛЬСКАЯ
Вечерняя Москва.
Подписной индекс 32056

Долгожданный памятник установлен на Страстном бульваре. Бронзовый Рахманинов на гранитном постаменте.

Это его уголок Москвы. Мемориальная доска на доме в начале бульвара напоминает: Сергей Васильевич жил здесь. Семья композитора 12 лет — с 1905 по 1917 год — занимала квартиру в здании 1-й женской гимназии, где он преподавал, руководил музыкальной частью.

Автор скульптурного изображения гениального музыканта — Олег Комов. Известный мастер, народный художник СССР, академик. Он ушел из жизни, не увидев воплощения замысла.

Олег сам обладал великолепным слухом, — рассказывает вдова скульптора Нина Комова. — Перед войной учился в ЦМШ. Правда, занимался по классу виолончели, но пианистическое искусство его всегда вдохновляло. Когда был уже признанным скульптором, мы ходили на фортепианные концерты в консерваторию. Посмотрите, как он выполнил руки Рахманинова. Звучит музыка, когда их видишь. Сразу понимаешь: перед тобой пианист и дирижер огромного таланта.

Это была любимая работа скульптора. Она так увлекла его, что он сделал вариант памятника для Тамбова. Мы ездили в Тамбовскую область в Ивановку, в мемориальный музей композитора, брали там изобразительный материал. Олег добивался сходства, но главным для него всегда было внутреннее состояние личности.

Памятник Рахманинову не спешили ставить — пять лет явела изнурительную переписку с различными госинстанциями, когда мужа не стало. Потом было чудо. Пошла в церковь, поставила свечку Николаю Угоднику. Вскоре — звонок: памятник — в работе! Его спонсировал внучатый племянник композитора — Юрий Павлович Рахманинов по профессии строитель, гендиректор «Трансинжстроя».

Скульптор Андрей Ковальчук, кстати, ученик Комова, перевел авторскую модель в масштаб и руководил отливкой фигуры. Архитектурное решение — Юрия Григорьева.

Памятник воздвигнут. А открывают его к очередной годовщине революции, которая вынудила великого сына России эмигрировать и там, в зарубежной дали, вспоминать Родину, Москву, Страстный бульвар. Он вернулся изваянным в бронзе. Наша любовь и покаяние.