

№ 2000

58

Рос. м.ч.з. газета - 2000. № 2. - 9.6

# Рахманинов и дети Шаляпина

Приближение весны, как правило, ассоциируется в Музее с именами Шаляпина и Рахманинова: день рождения одного — в середине февраля, другого — в начале апреля. Дружба Рахманинова и Шаляпина, начавшаяся в 1897 году и длившаяся в течение сорока лет, наложила свой отпечаток и на взаимоотношения старшего поколения, и детей.

Вот что пишет Шаляпин Рахманинову в августе 1929 года: *"Не могу удержаться, чтобы не написать тебе мою благодарность за твою радушие. Я всегда с особым удовольствием люблю тебя-отца и на твою очаровательную семью, и снова я был счастлив побывать немного с тобой и вообще с вами со всеми. Твое отношение к Боре совершенно очаровало меня. Если бы ты знал, как возвышенно кладется в его душе это твоё отношение и как он горд твоими чувствами к нему. Словом, и он, и я с ним чувствуем себя счастливыми — а это ли не радость!"*

Богатейшие фонды Шаляпина и Рахманинова в Музее, казалось бы, досконально изучены и многое уже опубликовано, однако находки последних лет побуждают вновь и вновь обращаться к их жизни и творчеству. О том, как складывались отношения детей Шаляпина с Рахманиновым, можно судить по воспоминаниям Ирины, Бориса и Федора. Кроме того, известны письма Рахманинова Ирине 1916 года и Борису 1929 года. Редакция "Музейного листка" попросила старшего научного сотрудника Алексея Наумова написать статью на тему "Рахманинов и дети Шаляпина". Настоящая публикация неизвестных писем Рахманинова детям Шаляпина — Борису, Федору и Марине, позволит уточнить историю их взаимоотношений.



*"Милой моей крестнице Ирине Шаляпиной".* Вообще Рахманинов в подобных случаях стремился подчеркнуть их духовное родство.

В начале сентября 1917 года Рахманинов оставляет свою летнюю резиденцию в Новом Симеизе и приезжает к Ялту на симфонические репетиции концерта. Он останавливается на даче, где живут Ирина, Борис, Татьяна и Федор Шаляпины. На дневной концерт 5 сентября в городском парке его сопровождали братья Борис и Федор, и таким же образом они возвращались домой, удачно скрывшись от назойливых поклонников Рахманинова. 2 сентября Рахманинов подписывает любительский снимок, запечатлевший его с дочерьми Ириной и Татьяной на скамейке в Симеизе: *"Моей милейшей единственной крестнице"*.

Еще одну фотографию с надписью (Рахманинов снялся в нью-йоркском фотографу Мишкина в 1921 году) Ирина получила в марте 1922 года из рук отца, привезшего ее из Америки: *"Ириночке Шаляпиной с пожеланиями полного счастья. От крестного отца. 9 января 1922 года"* (это отклик на замужество Ирины — А.Н.).

Ну а последняя встреча произошла в 1932 году в Париже, по-видимому, во второй половине сентября. Ирина приехала из Москвы повидаться с отцом, Рахманинов вернулся из Сенара после летнего отдыха. Собралась у Бориса Шаляпина. Было много молодежи, пели под гитару. Ирина по просьбе Рахманинова спела несколько старинных романсов, а в заключение модную московскую песенку "Бублики".

...В 1925 году в Париже появился молодой художник Борис Шаляпин, приехавший продолжить свое образование. Талант художника был отмечен его учителем С.Т. Коненковым, по достоинству оценен И.Е. Репиным и К.А. Сомовым. Первая небольшая выставка работ Б.Шаляпина в Лондоне в 1927 году открыла имя художника. Встреча с Рахманиновым в Париже вызвала желание написать портрет знаменитого пианиста и композитора.

В мае 1929 года в присутствии Ф.И. Шаляпина Рахманинов ответил согласием на просьбу художника. Летом и частью осени композитор с женой, внучкой и двумя дочерьми провел на даче, снятой в Клерфонтене рядом с летней резиденцией французских президентов — Рамбуэе, в 35 милях от Парижа. Сюда приезжали русские друзья и знакомые то к Сергею Васильевичу, то, по субботам и воскресеньям, к его дочерям. Рахманинов пригласил художника приехать в Клерфонтен со всеми принадлежностями для работы 15 июля.

Появление молодого Шаляпина в Клерфонтене стало заметным событием. Среди гостей он был самым подвижным, жизнерадостным человеком с неумной фантазией и энергией. Его можно было видеть на теннисной площадке и среди играющих в мяч, он придумывал различные шарды и разыгрывал сценки, шутил и озорничал.

Все это нравилось Рахманинову, он охотно смеялся, глядя на проделки молодого человека. Особенно нравилось, как Боря играет в теннис. Он носился по площадке, азартно отбивал мячи и размахивал ракеткой. Окружающие шутили: "Буденный наступит".

Игры и развлечения устраивались в свободное от работы время, а работали двое — Рахманинов за фортепиано и Борис за мольбертом. После двухчасовых утренних упражнений Рахманинов позировал около часа художнику, молча, устремив взгляд прямо на него. Сеансы продолжались в течение двух-трех недель.

В первой половине августа работа была завершена, и все, наконец, смогли увидеть портрет. Рахманинов изображен в импозантной позе, сидящим в мягком кресле. Важными объектами портрета стали ладони на подлокотниках большие руки пианиста с длинными красивыми пальцами и лицо, выражающее экспрессию чувств и мыслей. Этот портрет долгое время находился у художника, путешествовал по выставкам, пока не был передан в дар Музею музыкальной культуры в 1988 году вместе с другими работами Бориса Федоровича его близкими, женой и дочерью.

В 1930 году Б.Ф. Шаляпин снова побывал в Клерфонтене. Ситуация напоминала события прошлого года только с той лишь разницей, что теперь он писал младшую дочь Рахманинова Татьяну в лодке с книгой в руках. Существуют также портреты старшей дочери Сергея Васильевича — княгини Ирины Волконской в вечернем туалете, написанный во Франции в начале 1930-х годов, и внучки — Софиньки Волконской — 1941 года.

Переезд в Америку в 1935 году Б.Шаляпин ознаменовал выставкой своих работ в Нью-Йорке. В каталоге значился и портрет С.В. Рахманинова. То ли неудовлетворенность портретом 1929 года, то ли желание постоянно пополнять задуманную им галерею выдающихся артистов современности — что-то заставило художника искать новую возможность для создания еще одного портрета композитора.



В начале августа 1940 года Борис Федорович пишет письмо Рахманинову, в котором излагает свою просьбу и подкрепляет ее рисунком с выразительной надписью: "Я приговора жду". Письмо заставит Рахманинова за большой, как оказалось, последней работой для оркестра — "Симфоническими танцами". Конечно, он не хотел, чтобы творческий процесс был прерван на середине. Ведь лето сложилось вполне удачно. В июне он прошел курс лечения, а в начале июля переехал на дачу недалеко от Нью-Йорка, в окрестностях городка Хантингтон на берегу Атлантического океана (остров Лонг-Айленд). Здесь Рахманинов сразу приступил к сочинению. Поразмыслив, он смягчился и отправил 13 августа письмо с предложением Б.Шаляпину приехать 18 августа для переговоров и захватить с собой актера Акимы Тамирова, тем более что к этому времени первый этап работы над "Симфоническими танцами" завершился.



*"Милый мой Боря! Вашу просьбу, хотя и изложенную коленопреклоненно, мне очень трудно исполнить. У меня тоже срочная работа. Не будете же Вы так жестоки, что отнимите от меня час отдыха после обеда и час отдыха перед ужином. Приезжайте ко мне в воскресенье (захватите Тамирова), поговорим о Вашей просьбе. Может, какой-либо эрзац и возможно устроить. О времени приезда дайте знать. Всего лучшего. С.Рахманинов"*

На этот раз для написания портрета художнику понадобилось десять дней. Впрочем, Сергей Васильевич специально не позировал. Борису было разрешено присутствовать на ежедневных занятиях пианиста. Тогда, видимо, и родился замысел изобразить Рахманинова за фортепиано. Голова и фигура написаны во время утренних занятий, лишь для правильной постановки рук пришлось просить Сергея Васильевича немного попозировать.

Портрет Рахманинова понравился, и он предложил сфотографироваться с художником у картины. В первом варианте Рахманинов стоит, во втором сидит. Увезя портрет с собой, Шаляпин прислал вместо него фотографию с надписью: *"Дорогим Сергею Васильевичу и Наталье Александровне с моим глубоким уважением. Искренне Ваш Борис Шаляпин. 20 сентября 1940 года. Нью-Йорк"*.

На этом история портрета на закончилась. В 1945 году в Москве в период подготовки художественно-документальной выставки памяти Сергея Васильевича Рахманинова сотрудники Музея узнали о существовании этого портрета. Вскоре после открытия выставки в фойе Большого зала консерватории директор Музея Е.Н. Алексеева телеграфировала Б.Шаляпину о желании приобрести картину. Реакция художника оказалась неожиданной: он передал портрет в Музей через генерального консула СССР: *"Я счастлив принести этот дар моей Родине"*, — написал он в письме.

Прошло 30 лет. В старом здании Музея в Георгиевском переулке 11 января 1977 года состоялась встреча с художником Б.Ф. Шаляпиным. Мне довелось присутствовать на ней. Бориса Федоровича пригласили на просмотр полученного из Коста-Рики от Темпла Ванамейкера, мужа Софиньки Волконской, любительского фильма из семейного архива Рахманиновых. Фильм длился около десяти минут, а на экране разворачивались события лета 1929 года. Мы увидели то, о чем рассказывали в своих воспоминаниях очевидцы. Борис Федорович комментировал фильм, вспоминал, смеялся. Меня поразила чистая красивая русская речь Шаляпина. Потом он прошел в залы экспозиции к портрету Рахманинова, намочил палец, провел им по поверхности в нижней части картины и сказал, что полотно следовало бы почистить...

Сейчас портрет С.В. Рахманинова работы Б.Ф. Шаляпина можно увидеть в экспозиции Музея.

Алексей НАУМОВ.  
(Окончание в следующем номере)

- На снимках:
- 1. С. Рахманинов с дочерьми Ириной и Татьяной. 1917 г.
- 2. Рисунок из письма Б.Шаляпина С.Рахманинову, август 1940 г.
- 3. С.Рахманинов и Б.Шаляпин у портрета, 1940 г.

Рахманинов