

В мае в Харькове проходил Третий международный фестиваль «С. В. Рахманинов и украинская культура. Шедевры XX. Встреча тысячелетий». Организаторы фестиваля: Министерство культуры и искусств Украины, Харьковский городской совет, Благотворительный фонд в честь семьи Алчевских, Центр современного искусства «Новая сцена», Харьковский Дом науки и техники, Харьковский государственный институт искусств им. И. П. Котляревского (ХГИИ), Харьковская средняя специальная музыкальная школа-интернат (ХССМШ), Харьковское отделение Национального всеукраинского музыкального союза, Харьковская областная филармония. Большую помощь в организации фестиваля, как и в прежние годы, оказало генеральное Консульство Российской Федерации в Харькове.

Кредо фестиваля — пропаганда творчества Рахманинова и украинских композиторов, поддержка юных исполнителей, интеграция Украины в мировое культурное пространство.

Став традиционным, ежегодным, весенний праздник музыки приобретает все большее число приверженцев. Открытие Третьего Рахманиновского не осталось незамеченным в высоких политических кругах. Министр иностранных дел Российской Федерации Игорь Иванов направил харьковчанам теплое послание: «Уважаемые почитатели творчества С. В. Рахманинова! Передаю самые сердечные приветствия организаторам, всем участникам и гостям III Международного фестиваля «С. В. Рахманинов и украинская культура. Шедевры XX. Встреча тысячелетий». Уже в третий раз в светлые майские дни гениальная музыка великого композитора собирает своих поклонников на харьковской земле, объединяет их своим высоким пафосом во имя идеалов добра и гуманизма. Ваш фестиваль — наглядное и яркое подтверждение того, что глубокие корни, связывающие историю и культуру наших стран, продолжают питать вдохновением и ныне живущие поколения россиян и украинцев. Желаю вам больших успехов и истинного наслаждения творчеством Рахманинова».

Ширится круг стран — участниц фестиваля: если в 1998 и 1999 годах харьковчане аплодировали музыкантам из России и Украины, то в нынешнем гостеприимный Харьков встречал артистов из Эстонии, Франции, Германии. Так, маэстро В. Крайнев прислал победителей своего Пятого международного конкурса юных пианистов и обладателя «Гран-при» Третьего — Игоря Четueva, обучающегося ныне в Ганновере под его руководством. Приехал народный артист Эстонии, лауреат Государственных премий СССР и Эстонии, выдающийся певец современности Мати Пальм, возглавлявший жюри Первого Международного конкурса вокалистов имени Ивана Алчевского, который состоялся в Харькове в минувшем году. С клавирабеном выступил французский пианист Себастьян Корню.

Блестящим концертом открылся столь желанный в городе Третий Рахманиновский. В испол-

нении победителя Пятого конкурса Владимира Крайнева — Дмитрия Онищенко (Львов) и симфонического оркестра Харьковской областной филармонии под руководством Александра Шадрина (Россия) прозвучал Второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова. Широтой дыхания, юношеской непосредственностью и завораживающим благоговением перед красотами бессмертного произведения отличалась интерпретация солиста. Чуть ли не впервые в тот вечер услышали харьковчане Первый фортепианный концерт Шостаковича в филармоническом зале. Долгожданная встреча останется в памяти надолго благодаря феерическому исполнению Игоря

Третий Рахманиновский

Четueva и лауреата международного конкурса Юрия Тарарака (партия трубы). Динамизм и безудержный темперамент, юношеский задор и искрометность заполнили концертный зал, наполнив души слушателей таким необходимым всем нам оптимизмом.

Во власти юных пианистов рояль оставался и на следующий день. Лауреаты международных конкурсов — учащиеся ХССМШ и победители Пятого конкурса В. Крайнева с блеском демонстрировали свое отнюдь не детское мастерство. Младшие и старшие словно соревновались друг с другом в виртуозности, умении передавать звуками инструмента самые разнообразные эмоции, полярные состояния души, находить необходимые краски для создания образов, заложенных в музыке Рахманинова, других композиторов-романтиков, украинских авторов.

Триумфом мастерства, вокальной культуры и стилистической филигранности можно с полным правом назвать концерт Мати Пальма, которому тонко и вдохновенно аккомпанировала дипломант международных конкурсов Евгения Никитская. Замечательный артист приобрел массу поклонников в свой прошлый приезд в Харьков: в рамках конкурса Ивана Алчевского состоялись его выступления в Доме Алчевских (с сольной программой) и в зале Союза композиторов (творческая встреча). Именно тогда харьковчане узнали, что в течение всей своей артистической карьеры Мати Пальм пользуется таблицами дыхания, составленными братом и учителем великого Ивана Алчевского — Григорием, выпускником Московской консерватории. В дни Рахманиновского фестиваля также произошла встреча эстонского певца со студентами и преподавателями кафедры сольного пения ХГИИ.

Дух семьи Алчевских словно бы витал над

фестивалем. И не удивительно, ведь Рахманинов был знаком с Григорием Алчевским — учеником С. Танеева, а Иван Алчевский часто гастролировал с Федором Шаляпиным, разделяя с другим Рахманинова славу и триумф. Высоко ценила гений русского композитора вся незаурядная семья Алчевских — выдающихся представителей украинской культуры, предпринимателей, меценатов, общественных деятелей. И вполне логичной в рамках фестиваля оказалась презентация Благотворительного фонда в честь семьи Алчевских, ознаменованная достойным такого события концертом лауреатом Первого Международного конкурса вокалистов имени И. Алчевского.

Выступление заслуженного артиста Украины, солиста Национальной оперы Тараса Штонды, его коллеги — Сергея Магера, разделивших I премию, и Аллы Позняк (III премия) было незабываемым. Мастерское владение голосом, искренность и яркая эмоциональность, незаурядные актерские данные увлекли публику, не желавшую отпускать певцов со сцены. Рахманинов и Гр. Алчевский, Брамс и Мусоргский, Шостакович и богатство украинской народной песенности — все подвластно их таланту. Прекрасно аккомпанировала всем солистам лауреат международного конкурса Светлана Проненко.

С большим интересом в Харькове встретили Себастьяна Корню, воспитанника неизвестного члена жюри конкурса В. Крайнева Терезы Дюссо. Особенно привлекла в исполнении молодого артиста музыка импрессионистов. В программе клавирабена, конечно же, прозвучали и произведения Рахманинова.

Приезжая на харьковский фестиваль, мастера не только знакомят украинскую публику с музыкальной культурой своей страны, но и привозят свежие, неординарные интерпретации произведений Рахманинова и украинских композиторов, приобретают новых друзей, увозят частицу наших культурных достижений. Так, Себастьян Корню заинтересовался творчеством ряда украинских авторов. В частности, его привлекли обработки украинских народных песен харьковского пианиста и композитора, лауреата международного конкурса Сергея Юшкевича. Надеемся услышать украинскую музыку в интерпретации французского пианиста на следующем фестивале.

Отмечая творческие удачи музыкантов, минуты божественного вдохновения и восторги публики, невольно вспоминаешь высказывание Б. Ауэрбаха, так удачно приведенное в харьковской периодике («Городская газета» № 20): «Музыка вымывает из души пыль повседневной жизни». Вот с этой бы пылью да вон из нашей жизни все трудности, мешающие полноценно, творчески развиваться молодой стране. С. В. Рахманинов и украинская культура так же неразрывны в сознании нашего народа, как Чайковский и Лысенко, Пушкин и Шевченко, Чехов и Кропивницкий, и «никакие конъюнктурные ветры не способны повлиять на отношение харьковчан к этому духовному наследию» («Вечерний Харьков» № 55).

Е. В. КОНОНОВА.

08. 2000

Рахманинов С.В.