

Рахманинов для посвященных

Стартовал международный конкурс пианистов

Вчера стартовал III Международный конкурс пианистов имени Рахманинова. Утром в консерваторском конференц-зале прошла жеребьевка, выявившая окончательное число участников — их 25 человек. Вечером в Большом зале консерватории состоялось торжественное открытие, в ходе которого Московский симфонический оркестр под управлением Владимира Зивы и пианист Максим Филиппов сыграли два самых часто исполняемых произведения Рахманинова — Третий фортепианный концерт и Вторую симфонию.

Екатерина БИРЮКОВА

Фактически рахманиновский конкурс — уже четвертый по счету (в первый раз он состоялся еще в 1982 году), но в статусе международного он проходит только в третий раз. Все это время его жюри возглавлял пламенный поклон-

ник Рахманинова, профессор Московской консерватории Виктор Мержанов. Нынешние конкурсные даты (23 января — 2 февраля) из-за финансовых трудностей были определены очень поздно — лишь полгода назад, и многие потенциальные участники не успели подготовиться. Но это не единственная загвоздка. Особен-

ность конкурса в том, что он тотально монографический. Все три тура на нем звучит сплошь музыка Рахманинова. К тому же с этого года ее играют только на рояле — раньше в помощь соревнующимся пианистам выдавали певцов и струнников, чтобы конкурсанты могли продемонстрировать свои ансамблевые навыки.

Подобная верность одному автору и одному инструменту — пусть даже и пользующимся огромной популярностью — довольно большая редкость для современных конкурсов. Она предполагает определенные трудности и для слушателей, ведь им предлагается много часов похожей музыки, и для исполнителей, которые

● Прямая речь

Член жюри, пианистка, профессор Вера ГОРНОСТАЕВА:

— Как профессиональный музыкант, я считаю, что музыки Рахманинова хватает на все три тура. Если Шопена хватает на монографический конкурс в Польше, то почему Рахманинова не должно хватить? Это композитор, который создал величественную музыкальную державу и имеет право на монографию. И эта монография — она ведь одна такая в мире! Будь я банкиром, я бы рвалась за право финансировать такой конкурс! Недавно я была в Лос-Анджелесе и видела программу первого американского конкурса имени Рахманинова, который там вот-вот тоже начнется. Американцы располагают серьезными деньгами. Первая премия у них гигантская — 30 000 долларов, думаю, она привлечет много народу (а мы с трудом 10 000 долларов собрали). Но они не решились на монографический подход. Сделали все по аналогии с нашим конкурсом Чайковского — там исполняют и Баха, и Бетховена, и Шопена. Я их не критикую, конечно. Но ведь они все-таки взяли имя именно Рахманинова!

могут блеснуть только с одной стороны. Правда, таким образом конкурс начинает претендовать на

элитарность, на уникальность и на то, что вокруг него формируется узкий круг посвященных.

Известия — 2002. —
— 24 янв. — с. 1

Рахманинов С. В.
(конкурс пианистов)

24.1.02