

Рахманинов Сергей
Васильевич
(конкурс)

02.02

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА 23 января–2 февраля, Москва



Учредители: Министерство культуры РФ, Международный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами Министерства культуры РФ, Московская консерватория, Рахманиновское общество.

Приветствия в адрес конкурса прислали мэр Москвы Ю. Лужков, министр культуры РФ М. Швыдкой, президент Международного Союза музыкальных деятелей И. Архипова.

ЖЮРИ

Проф. Московской консерватории, президент Рахманиновского общества **Виктор Мержанов (председатель)**, профессор Московской консерватории **Вера Горностаева** и **Юрий Слесарев**, проф. РАМ им. Гнесиных **Владимир Тропп**, художественный руководитель Саратовской областной филармонии, проф. Саратовской консерватории **Анатолий Катц**, **Суламита Ароновская** (основатель и художественный руководитель World Piano Competition в Лондоне, Великобритания), солист Бухарестской филармонии **Валентин Георгиу** (Румыния), проф. Венского Университета музыки **Александр Йеннер** (Австрия), почетный президент Бельгийского отделения ЕРТА, проф. Королевской Консерватории в Антверпене и Института Лемменса в Лувене **Роланд Де Мунк** (Бельгия), проф. Варшавской академии им. Шопена **Виталис Рачкевич** (Польша), глава фортепианного отдела Академии музыки Ванкувера и проф. Университета Британской Колумбии в Ванкувере **Ли Кум Синг** (Канада), проф. музыкального факультета Сеульского Университета, председатель Общества им. Шопена в Корее **Джин-Ву Чанг** (Корея), ассистент проф. В. Мержанова в Московской консерватории, **Юрий Диденко** (ответственный секретарь).

В. Горностаева, Р. Де Мунк, В. Тропп и Ю. Диденко работали в жюри II Международного конкурса имени С.В. Рахманинова (1997).

УЧАСТНИКИ

Предварительный отбор проходил по видеокассетам. Из 50 кандидатов до очного соревнования были допущены 32. На регистрацию и жеребьевку пришли 25 пианистов. **Россию** на конкурсе представляли 15 исполнителей, по 2 участника — Украину, Белоруссию, Японию, по одному — Молдову, Узбекистан, Эстонию и Китай.

Самой молодой участницей была китайка Шаньшань Цзинь, студентка Московской консерватории; самой старшей — Елена Ульянова (Украина, дипломант II Международного конкурса им. Рахманинова).

В конкурсе приняли участие ученики трех членов жюри: один ученик Ю. Слесарева, один — В. Троппа и четыре ученика В. Мержанова.

15 российских и иностранных участников являются студентами или выпускниками Московской консерватории и РАМ им. Гнесиных. Помимо московских ВУЗов, российские участники представляли Санкт-Петербургскую (1), Нижегородскую (2), Казанскую (1) и Новосибирскую (1) консерватории.

ПРОГРАММА

Участники исполняли **только произведения С. Рахманинова** — конкурс является одним из немногих монографических состязаний в мире (аналоги — конкурсы им. И.С. Баха в Лейпциге, им. Ф. Шопена в Варшаве, им. Ф. Листа в Будапеште).

В I туре обязательными произведениями были Польша В.Р. или Мендельсон—Рахманинов. Скерцо из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Во II туре предлагалось исполнить произведение крупной формы или цикл (одну из сонат, Вариации на тему Корелли, Вариации на тему Шопена или Прелюдии ор. 23, ор. 32, Этюды-картины ор. 33, ор. 39). Особенностью III тура стало «предварение» концерта для фортепиано с оркестром одним из «Музыкальных моментов». По словам В. Мержанова, таким образом участники имели возможность приспособиться к инструменту на сцене Большого зала, поскольку два предыдущих тура проходили в Малом зале консерватории.

В III туре трижды прозвучала Рапсодия на тему Паганини и по одному разу — Концерты №№ 2, 3, 4.

СИСТЕМА ОЦЕНОК

На нынешнем конкурсе была принята наиболее простая, объективная и популярная сегодня система оценок. По окончании каждого тура члены жюри заполняли оценочный лист по системе «да — нет», при этом заранее было оговорено, что «да» можно поставить против фамилий не более чем пятнадцати и шести участников после I и после II тура соответственно. По итогам III тура прошло открытое голосование.

ЛАУРЕАТЫ

I премия (\$US 10.000) — **Цзида Садакацу** (Япония)
Род. 1975. В 2000 окончил Московскую консерваторию (класс проф. В. Мержанова), ассистент-стажер.

II премия (\$US 3.000) — **Алексей Гуленко** (Молдова)
Род. 1973. Выпускник Молдавской Музыкальной академии (проф. Е. Зак) и ассистентуры-стажировки Московской консерватории (проф. В. Кастельский). Аспирант Королевской консерватории в Гааге (проф. Н. Груберт). Лауреат международных конкурсов в Кишиневе (II премия, 1997), им. Витолса в Риге (II премия, 1997), им. Дюрле в Антверпене (IV премия, 1999), им. Листа в Парме (III премия, 2000).

III премия (\$US 2.000) — **Федор Амиров** (Россия)
Род. 1981. Студент Московской консерватории (класс проф. С. Доренского). Лауреат I премий Московского Международного конкурса юных пианистов им. Ф. Шопена (1996) и Международного конкурса им. Пуленка в Нордхорне (Германия, 1999), V премии Международного конкурса пианистов в Хамаматсу (2000).

IV премия (\$US 800)
— **Константин Красницкий** (Белоруссия)

V премия (\$US 600) — **Татьяна Титова** (Россия)

VI премия (\$US 400) — **Сергей Малинин** (Россия)

Специальные призы учредили Управление культуры г. Тамбова, Международный Союз музыкальных деятелей, Рахманиновское общество, Международный благотворительный фонд «Новые имена», фирма «Bechstein», объединение художников «Мозаика».

ИСТОРИЯ

I Всесоюзный конкурс пианистов им. Рахманинова прошел в 1983. Председатель жюри — Андрей Эшпай, I премия — Андрей Писарев (класс проф. С. Доренского) и Константин Щербakov (класс проф. Л. Наумова). II Всесоюзный конкурс прошел в 1989, жюри возглавлял проф. В. Мержанов. I премию получил Антон Мордасов, II премию поделили Илья Итин (класс проф. Л. Наумова) и Николай Луганский (класс проф. Т. Николаевой).

В 1993 конкурс сменил статус — прошел Первый Международный конкурс им. С. В. Рахманинова. Председатель жюри — Виктор Мержанов. Гран-при — Ольга Пушечникова (класс проф. С. Доренского), в 2001 завоевавшая I премию на Международном конкурсе пианистов Вэна Клайберна в Форт-Уорте.

Второй Международный конкурс им. С.В. Рахманинова проходил по двум специальностям: фортепиано и вокал. Председателями жюри были В. Мержанов и Ирина Архипова. Гран-при (фортепиано) — Карен Корниенко (класс проф. Е. Малинина), I премия (сольное пение) — Аскар Абдразаков и Дмитрий Степанович.

В 2001 году конкурс вступил в Ассоциацию музыкальных конкурсов России.

Главный организатор международных конкурсов им. С.В. Рахманинова — Рахманиновское общество (президент В. Мержанов, вице-президенты — Юрий Рахманинов, Тамара Паршина). Т. Паршина является директором конкурса.

Генеральный спонсор конкурса — Московский Индустриальный Банк. Спонсоры: авиакомпании «Korean Air», «LOT», группа компаний «Алференко и партнеры», Лаборатория SMS Technologies Lab и Центр моделирования стратегии экономики региона, звукозаписывающая фирма «Виста Вера», флора-салон «Адора». Информационные партнеры — телеканал «Культура», газета «Музыкальное обозрение».

ПРЕССА

Конкурс не может пожаловаться на невнимание со стороны прессы. На него откликнулись «Известия», «Коммерсант», «Время МН», «Московская правда», «Новые известия», «Версты», многие статьи можно назвать настоящими «разгромными материалами». Тем не менее, главное — это широкий общественный резонанс конкурса, серьезные публикации, рисующие красочную картину конкурсной и околоконкурсной жизни с дотошным анализом всех «подводных течений». А факта существования Рахманиновского конкурса в московской музыкальной жизни никто не отрицал.

ОРКЕСТР

Оркестр конкурса — **Московский Симфонический оркестр**, художественный руководитель и главный дирижер **Владимир Зива**.

В концерте-открытии прозвучали Третий концерт для фортепиано с оркестром и Вторая симфония Рахманинова. Солоист — Максим Филиппов, лауреат II премии Первого Международного конкурса им. С.В. Рахманинова (1993), V премии XI Международного конкурса им. Чайковского (1998), I премии Международного конкурса им. Э. Хоненс в Калгари (год), II премии Международного конкурса Вэна Клайберна (2001).

МСО под управлением В. Зивы принял участие в прослушиваниях III тура и в концерте-закрытии, где еще раз исполнил Концерт № 3 с победителем Цзидой Садакацу.

Владимир Зива и творчество Рахманинова — тема отдельной публикации: «Для меня Рахманинов — фигура необыкновенного трагизма. Я думаю, что в XX веке среди русских композиторов не было величин до такой степени трагичной. Даже в самых светлых сочинениях, например, в финале Второй симфонии, всегда проскальзывают интонации какого-то щемящего русского несчастья. А Четвертый фортепианный концерт, на мой взгляд, вообще предчувствует все беды земли русской...». В репертуаре дирижера — почти все симфонические опусы этого композитора, фрагменты из оперы «Алеко»; на CD записаны Вторая симфония и Четвертый фортепианный концерт (солист В. Виардо).

По мнению членов жюри, впервые на конкурсе им. Рахманинова симфонический оркестр звучал на таком высоком уровне, представляя убедительные трактовки произведений.

Виктор Мержанов: «Финал конкурса — это трудное испытание, ведь концерты Рахманинова отличаются полифонизмом музыкальной ткани, блестящей инструментальной, трудной фортепианной партией и огромной ролью оркестра. Нынешний конкурс отличался от предыдущих высоким качеством III тура. Оркестр и дирижер заслужили самую высокую оценку. Владимир Зива — это настоящий мастер, очень чуткий музыкант. Оркестр под его руководством прекрасно исполнил рахманиновские концерты, в особенности — Третий».

Владимир Тропп: «Оркестр справился с непростой задачей, чутко реагируя на разные индивидуальности. Владимир Зива особенно внимательно отнесся к японскому пианисту, который нелегко в ансамбле, и в результате выступление получилось очень удачным».

Вера Горностаева: «МСО с Владимиром Зивой проявил себя лучше, чем порой оркестры на Конкурсе им. Чайковского. Это — настоящая удача конкурса, от концерта-открытия до финального вечера. А между тем, были очень своеобразные, нетрадиционные моменты, связанные с особенностями дарования, например, победителя — японского пианиста Садакацу. Играть с молодыми дирижерами всегда трудно, и Зива оказался на высоте, великолепно ориентировался, соответствовал тому, что делали конкурсанты. Жюри было приятно поражено. Даже высказывались мнения, что первую премию нужно отдать Владимиру Зиве».



ЧЛЕН АССОЦИАЦИИ
РОССИЙСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
КОНКУРСОВ

Ольга ПУЗЬКО

Муз. обозрение — 2002. — № 1 (февр.) — с. 19

72