

Рахманинов Сергей Васильевич
(конкурс мажоров)

6.2.02

Колокола

Рахманиновский конкурс звонит по национальным достояниям

Независимая. — 2002 — 6 фев. — С. 8.

Вероника Симонова

Третий Международный конкурс пианистов имени Рахманинова можно счесть прелюдией к летнему Конкурсу Чайковского. И это несмотря на то, что реноме рахманиновского соревнования практически основано на позе непричастности «чайковским» методам и страстям. Ожидается, что последний будет в высшей степени помпезным, бурным, столь же сильно будет акцентировать культурное достояние страны, влюбленной не только в спорт, но и в культурно-спортивные мероприятия, и в той же степени может оказаться беден на бе-

зусловные художественные результаты. Теперь только и говорят, что о нехватке стопроцентных местных претендентов на первые премии. И Конкурсы Чайковского, амбиции которого обыкновенно располагаются в сфере как минимум государственных интересов, останется только выбор — либо делать хорошую мину при плохой игре и множить дутые нацдостоияния, либо сделать уникальный жест, подобный тому, который сделало высокое жюри Конкурса Рахманинова под председательством профессора Мержанова. Первая премия отдана японскому музыканту — из тех, кото-

рые огромной армией выходят на поля сражений мировой фортепианной индустрии с классическим европейским репертуаром, начинают, начинают, ну и вот, наконец, выигрывают.

Третий Рахманиновский конкурс, прошедший в присутствии родственника композитора Юрия Павловича Рахманинова, вышел камерным. Из пятидесяти полученных заявок жюри было отобрано чуть больше двадцати, и после трех туров награжденными оказались одиннадцать пианистов. Итак, мощный и подтянутый Тчидо Садакацу — первый. Второй — молдаванин Алексей Гуленко. Третий — столь же бо-

рый, как японец, хотя и заметно менее подтянутый россиянин Федор Амиров. Константин Красницкий пришел четвертым. Пятой прибежала Татьяна Титова. Шестым — Сергей Малинин. Однако, несмотря на разницу позиций, пальцев и темпераментов, во всех версиях национального Рахманинова отмечалось мерное сродство. К слову, после русского Рахманиновского конкурса последует американский Конкурс имени Рахманинова, где великий фортепианный автор трактуется как национальное американское достояние. Так что будет повод и возможность сравнить.