

СТУДЕНТЫ РАЗЫГРАЛИ РАХМАНИНОВА

Ольга БЕЛАЯ

В субботу, 2 февраля, в Большом зале Московской консерватории состоялась торжественная церемония закрытия Третьего Международного конкурса имени Сергея Рахманинова.

Большой зал консерватории в этот вечер до краев заполнился теми, кто ожидал услышать лучших исполнителей музыки Рахманинова. Ожидать предстояло довольно долго: концерту предшествовала обстоятельная церемония, подобающая случаю, с приветствиями и поздравлениями. Несмотря на обычную затянутость, все выглядело достаточно мило. Спонсоры порадовали глаз обилием на сцене красочных картин и цветочных композиций (живая сирень была подарена лауреату первой премии и американскому потомку Рахманинова).

В концерте участвовали все шесть лауреатов, отобранных из тридцати двух участников: Сергей Малинин (6-я премия, Россия), Татьяна Титова (5-я премия, Россия), Константин Красницкий (4-я премия, Беларусь), Федор Амиров (3-я премия, Россия), Алексей Гуленко (2-я премия, Молдова), Цзида Садакацу (1-я

Веч. клуб. — 2002. — 7 февр. — с. 10

премия, Япония). За исключением Малинина и Красницкого, все — питомцы Московской консерватории.

Надо отметить, что более 70 процентов участников в той или иной степени связаны с консерваторскими хозяевами конкурса. Именно веселая, раскрепощенная консерваторская молодежь, пришедшая «поболеть за своих», создала особую атмосферу. Самые бурные эмоции (с бесконечными бисами) вызвал лауреат третьей премии Федор Амиров — подающий надежды юноша с экстравагантной внешностью и манерой поведения скорее рокера, чем классического музыканта. Его популярность показала, что и консерваторская публика умеет ценить шоу и артистизм.

Цзида Садакацу исполнил рахманиновский Третий концерт далеко не безупречно (Садакацу окончил Московскую консерваторию в классе профессора Мержана, председателя жюри). Отчасти впечатление было испорчено тем, что Московский симфонический оркестр под управлением Владимира Зивы допустил явные шероховатости. Часть публики дружно бисировала пианиста, но это не было однозначным триум-

фом. На взгляд обозревателя «ВК», Алексей Гуленко проявил себя не менее ярко.

При том, что музыка Рахманинова — как ей и полагается в молодых руках — все десять дней звучала свежо и интересно, общий уровень конкурса пока не перешел за стены консерватории.

Получился, скорее, студенческий междусобойчик, но с большими надеждами. И есть все основания полагать, что на следующий год усилием Рахманиновского общества и генерального спонсора — Московского индустриального банка конкурс выйдет на мировую высоту. ■



ФОТО АЛЕКСАНДРА РАТНИКОВА

*Рахманинов Сергей Васильевич, 7.2.02
(конкурс международный)*