

Рахманинов Сергей
Васильевич

(№30) 04.02

НЕЗНАКОМОЕ СТАНОВИТСЯ ЗНАКОМЫМ И ЛЮБИМЫМ

Итак, долгожданное исполнение Сюиты ре минор Сергея Рахманинова состоялось накануне дня рождения - для композитора не юбилейного, а для Музея знаменательного 90-летнего, в Музейном собрании «Поиски и находки. Сергей Рахманинов - неизвестный и известный». В такие же последние мартовские дни девяносто лет назад московские газеты объявили об официальном открытии в Московской консерватории более чем скромного Музея имени Н.Г. Рубинштейна, который впоследствии разросся в современный Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки.

Это исполнение стало подлинным праздником для сотрудников музея потому, что в концертном зале состоялась мировая премьера произведения Сергея Васильевича Рахманинова, которое долгие годы считалось утраченным, и было обнаружено в конце прошлого года в одном из архивов музея. Об этом шла речь в публикации о Сюите в одном из прошлых номеров «Музейного листка» (№ 27-28, январь 2002). Вполне понятна наша радость, и некоторое недоумение журналистов, - как могла состояться такая феноменальная находка. Один из журналистов, предвзято беседа с ее автором, В.И. Антиповым, то ли посетовал, то ли порадовался, написав о Сюите: «Здоровая (стало быть, большая - И.М.). На целое отделение концерта». Но, слава Богу, не в этом достоинство произведения. Нельзя забывать, что архивы имеют обыкновенные долги: голье хранить молчание и лишь когда наступает нужный момент, то самое необходимое время, они раскрывают свои тайны. И вот, наконец, пришло такое необходимое время, - именно теперь, когда исполняется 90 лет музею, куда Сергей Васильевич передавал свои рукописи, когда Российское музыкальное издательство и музей активно работают над подготовкой Полного собрания сочинений Рахманинова, когда ведется скрупулезная текстологическая работа над рукописями композитора, когда еще и еще раз, снова и снова, тщательно изучаются в разных городах и странах архивы и самого композитора, и близких ему людей.

Отрадно, что в последнее время у нас начал возрождаться жанр музейных собраний, сочетающих в себе элементы концерта, творчес-

кой встречи, юбилейного вечера, мини выставки. Помимо рахманиновского, такими были два гольденвейзеровских вечера (они состоялись в Галерее искусства «Дом Ф. Шалаяина»), презентация нового концертного клавесина работы мастера Юргена Аммера, такими будут два предстоящих «Музейных собраний» 23 и 24 апреля, посвященных римскому архиву Лидии Ивановой. На рахманиновском вечере публика услышала рассказ об истории недавних находок в музее - юношеской Сюиты и неизвестной фотографии Сергея Васильевича, прозвучала запись музыки в его исполнении (Рондо из Сонаты Моцарта), на сцене находился прекрасный портрет молодого Рахманинова работы Я. Ционглинского. А потом звучала музыка Сергея Васильевича - неизвестная и известная, в исполнении лауреата международных конкурсов Алексея Панова...

Говорят, первое впечатление - самое верное, самое сильное. Для меня таким впечатлением стала репетиция за неделю до концерта 28 марта. День самой мировой премьеры был весьма сложным, слишком много волнения, организационной суеты. А неделю назад день в музее был выходной, посетителей нет, на этажах - ни суеты, ни детской беготни. Тихо. В полутемном концертном зале репетирует Алексей Панов, которого мы попросили разучить и впервые исполнить Сюиту. Он играл что-то знакомое и, одновременно, кажется знакомое. Значит - Сюита. «Сыграть все сначала?» «Да, пожалуйста». Возникли первые колокольные звуки, и музыка потекла мощной и сильной рекой. Теперь, с годами, не часто бывает, чтобы с первых звуков произведения совершенно забываешь все другое. Пожалуй, так случалось в годы юности, когда знакомство с каждым новым произведением Рахманинова приносило неизмеримое счастье, от нее буквально захватывало дух. Так случилось в этот раз - «неатрибутированное произведение неизвестного автора» (как значится в архивной картотеке) в один миг стало музыкой Рахманинова со знакомыми интонациями, реминисценциями тем, особенностями «мазка кисти художника», присущими только ему; неповторимым образным строем музыки, рисующей звуковое полотно неоглядных далей среднерусской земли или любимых пейзажей русского севера. Помимо явных параллелей



Портрет Сергея Рахманинова.
Художник Я. Ционглинский

лей и почти буквальных повторов тем Сюиты в более поздних сочинениях композитора, о которых говорилось в вечер премьеры исследователем, музыка проникла куда-то в подсознание и будоражила то своей нежной печалью, то светлой лирикой.

Я благодарна судьбе за то, что она позволила мне услышать скрытую до сего времени музыку Рахманинова, присутствовать при пробуждении этой «спящей красавицы». Публика на концерте тепло приняла незнакомку и аплодировала после каждой из четырех частей Сюиты. В первом отделении прозвучало еще несколько новинок для нашего уха: известная гармоническая задача студента Рахманинова, за которую профессор Чайковский поставил на экзамене пять с плюсом и окружил его маленькими плюсиками (так называемая «Песня без слов») и Три пьесы 1917 года, которые сам Рахманинов не играл на публике до 1931 года. А вот второе отделение «угостило» присутствующих любимыми и знакомыми произведениями композитора. Это были Элегия, прелюдия, этюд-картины и, под конец, блистательные Вариации на темы Корелли. Пианиста без конца вызывали на поклон, и на бис - контрастом к Вариациям - пронеслась «Полька В.Р.» Теперь, после первого публичного исполнения, Сюите ре минор С.В. Рахманинова, без сомнения, суждена большая концертная жизнь, в скором времени будет осуществлено издание этого произведения и запись на компакт-диск.

Ирина Медведева



Алексей Панов исполняет Сюиту Сергея Рахманинова

НАША СПРАВКА:

Краткая артистическая биография Алексея Панова

Алексей Панов родился в Москве 7 декабря 1969 года. Музыкальные способности проявились очень рано, в возрасте трех-пяти лет выступал в нескольких передачах по центральному телевидению. Окон-

чив с отличием музыкальную школу, а затем музыкальное училище экстерном, в 1993 году поступил в Московскую консерваторию в класс заслуженного артиста России Ю.С. Слесарева, которую закончил с отличием в 1998 году, затем учился там же в ассистентуре (до 2000 года). В настоящее время

работает над диссертацией на кафедре Истории и теории искусства с темой «Конфликт добра и зла в творчестве Рахманинова». Алексей Панов участвовал в Международном конкурсе молодых музыкантов в Чехословакии (Марианске-Лазне, 1988), где получил диплом первой степени и специальный приз за исполнение произведения чешского композитора Богуслава Мартину, приглашался на фестивали в Германию (Ганновер) и Эстонию (концерты проводились при содействии Московской консерватории), затем в Англию (Лондон). Выступал с сольной программой и в ансамбле с инструменталистами и певцами. В 2000 году стал лауреатом IX Международного конкурса молодых музыкантов в Праге (первая премия). Ведет активную концертную деятельность, гастролирует по городам России (в декабре 2001 года сыграл серию концертов в Нижнем Новгороде). В репертуаре, помимо широко известных произведений, большую часть составляют сочинения малоизвестные и редко исполняемые.

Музейный листок (прил. к Рос. муз. газете) - 2002 - апр. (№30) - с. 1

34