

Рахманинов С. В.
(конкурс)

17.4.02

● КОНКУРС

Культура - 2002 -
11-17 апр. - с. 7

Рояль Кавай уедет в Россию

В Пасадене закончился Первый Российско-Американский конкурс им. С. Рахманинова.

Две недели в Южной Калифорнии, где в 1943 году, за несколько дней до своего семидесятилетия, скончался великий композитор, звучала его прекрасная музыка. Два первых дня финала каждый из участников исполнял один из концертов Бетховена вместе с симфоническим оркестром города Пасадена, которым руководит дирижер Дж. Местро.

Яркую краску в многоцветную палитру конкурса внес приехавший из Москвы Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского (дирижер Николай Алексеев). В течение двух заключительных дней конкурса он сопровождал финалистов во время исполнения ими концертов Рахманинова, а на церемонии закрытия сыграл Симфонические танцы композитора.

И вот решение жюри: Гран-при, золотая медаль лауреата и премия в 30 тысяч долларов, установленная внуком композитора — Александром Рахманиновым, присуждена 29-летнему пианисту из Казани Евгению Михайлову (преподаватель — профессор Казанской консерватории Э. Бурнашева). Кроме того, лауреат первой премии получает подарок от знаменитой фирмы Кавай — рояль стоимостью в 28 тысяч долларов.

Вторая премия (20 тысяч долларов) и серебряная медаль достались японской пианистке — 23-летней Мизуке Кано.

Третью премию было решено не присуждать. Финалисты Нинг Анн (США), Ян Криштоф Бройя (Польша), Федор Амиров (Россия) получили премию в 10 тысяч долларов каждый. Нинг Анн был удостоен и премии зрительских симпатий (3 тысячи долларов).

А вот с шестым финалистом получился скандал. Итальянец Алессио Чиони, неплохо отыграв на первом и втором турах, оказался совершенно неподготовленным к третьему. Его незнание текста Третьего фортепианного концерта Рахманинова вызвало не только недоумение, но и негодование жюри. И вот результат — лишение премии, — возможно, впервые за всю историю конкурсов.

На церемонии закрытия неоднократно подчеркивали неоценимую роль руководителя организации "Мастер классиз интернешнл" — А. Тер-Татевосяна, задумавшего конкурс и так блестяще претворившего свою идею в жизнь. Это отметили российский и американский сопредседатели жюри — Николай Петров и Байрон Дженнис. Большой вклад в проведение конкурса внес и Международный центр фестивалей, конкурсов и культурного сотрудничества с зарубежными странами Министерства культуры РФ (руководитель С. Шаумян). Без помощи центра приезд БСО в полном составе (свыше ста музыкантов) вряд ли был бы возможен.

На церемонию закрытия специально из Москвы прибыл первый заместитель министра культуры Д. Молчанов, из Сан-Франциско — Генеральный консул России В. Лизун.

Когда на закрытии прозвучали последние аккорды "Рассвет на тему Паганини" в исполнении Евгения Михайлова, люди, заполнившие трехтысячный зал "Сивик аудиториум", вскочили со своих мест, овация не утихала долго. И теперь каждые четыре года нас ждет этот прекрасный музыкальный праздник в Южной Калифорнии.

Елизавета ШТАЙГЕР
Лос-Анджелес — Пасадена