

О песнопениях «Всенощного бдения»

Рахманинов очень строго и сдержанно отобразил красоту и величие древнего текста

Николай Матвеев

Регент московского храма в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» на Большой Ордынке Николай Васильевич Матвеев (1909–1991) стал в 1957 году первым, кто полностью исполнил цикл Рахманинова за богослужением (Синодальный хор до революции пел «Всенощную» только в концертах), а затем сделал это ежегодной традицией. Долгие годы храм на Ордынке оставался единственным местом в Москве (и, вероятно, во всем СССР), где звучала духовная музыка великого композитора. Предлагаем вашему вниманию фрагменты из комментариев Н.В. Матвеева к песнопениям «Всенощной», которые интересны и важны для правильного восприятия этой музыки, поскольку написаны не с точки зрения обычного музыковедения, а с позиций церковного регента и верующего христианина.

«ПРИИДИТЕ, ПОКЛОНИМСЯ». Является как бы эпиграфом ко «Всенощному бдению».

«БЛАГОСЛОВИ, ДУША МОЯ, ГОСПОДА». В этом произведении особенно проявилось глубокое понимание композитором текста песнопения. Солирующий альт яркой обиходной мелодией с выразительным четким ритмом повествует словами псалма о сотворении мира... Сольных стихов взято шесть, по числу дней творения. Легкие, прозрачные и ясные припевы без басов – это хор Небесных Бесплотных сил, прославляющих Бога за дивное устройство мира. В заключительном, шестом припеве (шестой день – день творения человека) появляется басовое звучание, словно к ангельскому хору присоединяется голос человеческий...

«БЛАЖЕН МУЖ». В этом песнопении – несколько стихов из первых трех псалмов. В них говорится о согрешившем человеке, сознающем, что спасти его может только Господь. Эта мысль выражена через звучание теноровой и

альтовой групп, поющих стихи псалмов. После каждого стиха хвалебный припев «Аллилуиа» исполняется всем хором. Припевы «Аллилуиа» построены таким образом, что с каждым припевом звучность увеличивается и через смену гармоний происходит ее постепенное нарастание, переходящее в кульминацию всего произведения – прославление Святой Троицы словами «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

«СВЕТЕ ТИХИЙ». В песнопении индивидуально использован Киевский распев. В этом дошедшем до нас от первых веков христианства величественном гимне Господу и Спасителю нашему Иисусу Христу композитор очень строго и сдержанно отобразил красоту и величие древнего текста.

«НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ». Песнопение написано в традиционной трехчастной форме, где первая и третья части спокойно величавые, вторая – динамично насыщенная... С глубоким проникновением в текст написана музыкальная фраза со словами «...еже еси

уготовал пред лицом всех людей». Это кульминация, выраженная в полифонической форме яркой мелодией, проходящей во всех голосах.

«БОГОРОДИЦЕ ДЕВО, РАДУЙСЯ». Это песнопение на слова ангельского приветствия Преподобной Деве Марии написано композитором с большой теплотой и мягкостью. Распевность мелодии, легкость и прозрачность архитектоники музыкальной формы, величавость, торжественность и вместе – задушевность особенно впечатляют и создают глубокое молитвенное настроение.

«МАЛОЕ СЛАВОСЛОВИЕ». Унисонное пение начинается как бы на земле, постепенно ослабевая, растворяется в вышине, и словно бы издалека появляются звучания, имитирующие торжественный звон. Славословит земля, славословит небо, весь мир возносит радостную хвалу Богу. Здесь композитор применяет интересный музыкальный оборот – подражание любимому им колокольному звону. Это не случайная дань

излюбленному приему – по Уставу в это время положен трезвон, возвещающий о начале Утрени.

«ХВАЛИТЕ ИМЯ ГОСПОДНЕ». Это торжественное песнопение состоит из двух хоров. Первый хор – теноровая и сопрановая группы – легким мелодическим звучанием изображает хор Небесных сил, восхваляющих имя Господне. Второй хор – альтовая и басовая группы – поет подлинную мелодию знаменного распева, в унисон форте, ярко, в твердом, бодром ритме, – это все верующие люди на земле прославляют имя Господне. Оба хора объединяются, с тем чтобы вместе петь победное «Аллилуиа».

«БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ». В этом песнопении композитор, индивидуально используя знаменный распев, сдержанно и строго, средствами музыкальной выразительности повествует о Воскресении Спасителя. Этому способствует выделение солирующих голосов, олицетворяющих голоса Ангела и повествователя. Последние слова песнопения – «Аллилу-

иа, аллилуиа, аллилуиа, слава Тебе, Боже» – напоминают отдаляющееся звучание ангельских труб.

«ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО ВИДЕВШЕ». Это песнопение является продолжением и развитием предыдущего и призывает всех верных к поклонению и прославлению Воскресшего Спасителя мира.

«ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА». Композитор своеобразно трактует это песнопение. В отличие от большинства сочинений других композиторов, поручающих обычно исполнение текста этого песнопения, как слов Самой Божией Матери, солирующему голосу или женскому хору, Рахманинов мелодию первых двух и последнего стихов поручает басовой группе в нижнем регистре. Этим он подчеркивает особую значимость слов Божией Матери, идущих из глубины души.

«ВЕЛИКОЕ СЛАВОСЛОВИЕ». Рахманинов широко использует в этом песнопении знаменный распев и приемы русской подголосочной поли-

независимая изд.-2002.-160стр.-с.в.



Sergei Rachmaninov
Canticles of Vespers, Op. 37

St. Nikolai Church Choir of the State Tretyakov
Gallery, Moscow

Conducted by Alexei Pouzakov

ACADEMIA
ROSSICA

Компакт-диск с записью музыки С.В. Рахманинова.

фонии. Слышим мы здесь и уже знакомое нам подражание колокольному звону. Все песнопение подано в остром ярком ритме... является наиболее значительным из всех песнопений «Всенощного бдения».

«ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ ПОБЕДИТЕЛЬНАЯ». Песнопение написано ярко, торжественно, в бодром ритме. Это величественный гимн Божией Матери, которым заканчивается православное Всенощное бдение.