

МУЗЕЮ РАХМАНИНОВА - 20 ЛЕТ

Музейный листок (прил. к Рос. муз. газете) - 2002 - № 33-р.1

Этот год - особый для Музея-усадьбы С.В. Рахманинова: исполнилось 20 лет со дня её возрождения. И, конечно же, для директора Александра Ивановича Ермакова, отдавшего Музею всю свою энергию, жизненные силы, свои дарования, музыкальный праздник этого года значил много. Для участия в Музыкальном фестивале были приглашены заслуженные артисты и коллективы, ждали приезда Михаила Плетнёва, а выставка, которую заказал нам Александр Иванович, должна была стать особенной, посвященной чете Рахманиновых. "Страницы семейного альбома С.В. и Н.А. Рахманиновых" - так мы назвали ее. Хотелось, чтобы не только фотографии раскрывали тему и отвечали духу времени, но и тип оформления выставки соответствовал стилю семейного альбома.

Получилось повествование о большой семье Рахманиновых, их ближайших родственниках, о событиях жизни, сохранившихся в старинных фотографиях. Это - портреты дедушек и бабушек, родителей, дядюшек и тетюшек Сергея Васильевича, их детей и внуков, двоюродных братьев и сестер, членов семьи Сергея Васильевича - его жены, дочерей, внуков. Здесь запечатлены драгоценные мгновения молодых лет Сергея, его жизнь в семье Варвары Аркадьевны Сатиной в Москве, в имении Сатиных Ивановке, отдых в имении Раевских Красненькое, семейные фотографии более позднего времени С.В. Н.А. Рахманиновых, их детей и внуков на отдыхе в Локуст-Пойнте (США, штат Нью-Джерси), в Нью-Йорке, под Дрезденом, на вилле "Сенар".

Если вспомнить, как выглядели старинные альбомы - в сафьяновом или кожаном переплете, украшенном узорами из металла и замком, с тяжёлыми страницами, в фигурных овальных или прямоугольных прорезях которых покоились фотографии, - станет понятно, к какому художественному образу мы стремились. Помог в этом наш художник М. М. Коротяев, планшеты превратились в большие альбомные листы, их украсили художественные элементы паспарту - овальные, полуовальные, прямоугольные графические рамки.

Выставка-альбом охватывает большой хронологический период, почти столетие - со второй половины XIX века до середины XX века, года смерти Рахманинова и состоит из двух разделов: до 1917 года, отъезда семьи за границу и зарубежного периода. Во втором разделе была учтена эволюция альбомного стиля: оформление более сдержанное.

Кроме классических - оригинальных фотографий, хранящихся в Музее, использованы два семейных альбома с любительскими снимками (1918-1930), а также альбом, отражающий пребывание С.В. и Н.А. Рахманиновых в 1912 году в имении графини Н.С. Вульфорт Брасово Орловской губернии. Некоторые альбомные фотографии ранее не публиковались. Здесь же представлены и малоизвестные снимки, по-

даренные Татьяной Густавовной Максимовой.

Гости съезжались отовсюду: из Воронежа, Саратова, Тамбова. Накануне торжественного дня пианист Алексей Панов выступил в Ивановке с сольной программой. Вдохновенный красотой и подлинностью рахманиновских мест он как бы наполнял музыкой Рахманинова окружающий мир.

Поздно вечером, практически ночью мы встречали Михаила Плетнёва - эпизод трогательный, и достаточно комичный. Сначала было довольно светло, и мы прогуливались за воротами усадьбы по шоссе в полной уверенности, что вот-вот появится машина. Постепенно стемнело, опустился туман: только изредка освещивали фары проезжающих вдалеке машин. Стало холодно и сыро. Чтобы разогреться, быстро ходили по дорожке к дому Сатиных и обратно, а каждый раз, завидев далёкий блеск фар, опрометью неслись к воротам, но нас вновь ждало разочарование. И так, казалось, без конца... Напомним и о возрасте участников бегов (всем где-то за 60), а Марине Густавовне Шпет-Гучковой-Зилоти, которая не отставала от нас, и того больше.

В 3 часа ночи мы не выдержали и ушли спать. Ермаков дремал на диване в сатиновом доме, а его молодёжная команда веселилась до 5 часов утра, когда машина с Плетнёвым после долгих странствий по Воронежской губернии в поисках губернии Тамбовской, наконец, благополучно прибыла в Ивановку и была здесь, как подобает, радостно встречена. А далее, как рассказывал на другой день Ермаков, вместо того, чтобы лечь спать, Плетнёв пожелал посмотреть нашу выставку, - единственный в практике директора музея случай, когда ему пришлось вести экскурсию в 5 часов утра. А нам-то это сообщение было ох как приятно!

На другой день при активном участии администрации Тамбова состоялось торжество с чествованием А.И. Ермакова, щедрого покровителя рахманиновской усадьбы М. Плетнёва, с речами, подношениями подарков, концертом. Наша выставка привлекла внимание гостей и прессы, тем более, что сам Александр Иванович взялся показать её, увлекая всех рассказом о малоизвестных и примечательных фактах биографии композитора. А нам пришлось дать интервью тамбовскому радио и телевидению...

Помощь Музею-усадьбе С.В. Рахманинова всегда приносит огромное творческое удовлетворение. А в ответ мы передаём от директора Музея-усадьбы А.И. Ермакова всем сотрудникам Музея и его Генеральному директору А.Д. Панюшкину глубокую благодарность.

Наталья Востокова
Светлана Чхаидзе

Сидят: Юлия Аркадьевна, ее дочь Варвара Ильинична с дочерью Наташей, Дмитрий Ильич Зилоти с сыном Юрой, Варвара Васильевна, Илья Матвеевич Зилоти. Стоят: Мария Ильинична, предположительно дочь Анны Аркадьевны Прибытковой, Анна Аркадьевна.

