

Рахманинов Сергей
Васильевич

16.02.03

Сергей Рахманинов
«Всенощное бдение»,
«В молитвах неусыпающую
Богородицу»,
«Пантелей-целитель»

Камерный хор Московской консерватории,
Светлана Белоконь (меццо-сопрано),
Алексей Мартынов (тенор), Николай Петров (фортепиано)
Большой зал консерватории (ул. Б.Никитская, 13)
10 февраля в 19.00



Наверное, большинство любителей классической музыки мало что смыслят в церковных службах. Однако кто хоть раз бывал в православном храме, не мог не отметить красивых песнопений, раздающихся под сводами церкви. К чему это лирическое вступление? Просто 10 февраля в Большом зале консерватории будет звучать «Всенощное бдение» (вечерняя служба перед воскресным или праздничным днем) Сергея Рахманинова. Интересно, что 88 лет назад, а именно 10 марта 1915 года, в Большом зале Благородного собрания (сегодня это Колонный зал Дома союзов) состоялась премьера рахманиновской «Всенощной». Ее никогда не исполняли во время настоящего богослужения, но и светским произведе-

нием ее тоже назвать нельзя. В десяти частях из пятнадцати Рахманинов обратился к древнерусским церковным мелодиям. В остальных пяти — использовал собственные темы. Говорят, что последние композитор называл «подделкой под стиль». Вообще, он достаточно строго относился к своему творчеству. Например, после провала премьеры Первой симфонии Рахманинов три года ничего не писал. Если же вернуться к «Всенощному бдению», то не стоит забывать, что спустя два года Сергей Васильевич уехал из России навсегда, поэтому «Всенощную» можно назвать одним из последних произведений композитора, написанных на родине.

— АЛЛА ПАРУСНИКОВА