

НЕИЗВЕСТНАЯ ФОТОГРАФИЯ

РАХМАНИНОВА

Рос. муз. инст. архив - 2002 № 3 с. 312

Одно из интереснейших фотографических собраний Музея - стереопары диапозитивов и негативов, хранившиеся в семье Фёдора Ивановича Шаляпина. Прежде всего, привлекает внимание вид фотодокумента - стереопара, которая представляет собой совокупность двух изображений одного и того же объекта, сфотографированного с двух разных точек. Для получения снимка применяют стереоскопический фотоаппарат с двумя объективами. При рассматривании стереопары с помощью специального оптического прибора - стереоскопа - возникает эффект объёмного изображения.

Эта музейная коллекция насчитывает более 500 стеклянных стереопар размером 4,5 на 10,7 сантиметров. Все любительские снимки (в большинстве своём никогда не воспроизводившиеся) запечатлели самого Фёдора Ивановича Шаляпина, членов его семьи, знакомых,

тября 1902 года «по дому № 11 Фаст по Воздвиженке». Ирина Рахманинова родилась 14 мая 1903 года. Лето 1905 года семья провела в Ивановке. В письме от 6 июля 1905 года из Ивановки Рахманинов благодарит Н.С. Морозова «за деньги, которые дал моей жене на квартиру (шут бы ее взял). Позабыл тебя предупредить, чтоб отнюдь не давать денег моей жене на перемену квартиры» (С. Рахманинов. Литературное наследие. В 3-х т. Т.1. М. 1978. С. 360.) С 23 августа 1905 года Рахманинов с семьей был прописан уже на Страстном бульваре, дом № 10. По этому адресу он прожил до декабря 1917 года. Стереопару диапозитивов и негативы, судя по возрасту Ирины, можно предположительно датировать 1904-1905 годами и, следовательно, съёмка могла проводиться в квартире на Воздвиженке. В архивно-рукописном отделе музея в фонде Шаляпина хранится



С.В. Рахманинов с дочкой Ириной. Москва, 1905. Первая публикация.

виды городов, местностей. Они охватывают период с начала 1900-х до середины 1910-х годов.

Среди этой обширной семейной фотолетописи бережно хранился ценнейший фотодокумент, отображающий один из моментов жизни великого музыканта, друга Шаляпина Сергея Васильевича Рахманинова. На стереопаре диапозитивов запечатлен молодой Рахманинов, который сидит с дочерью Ириной на руках. Между изображениями на стекле надпись от руки: «С.В. Рахманинов съ дочкой Ириной». К сожалению, здесь нет указаний о том, где и когда проводилась съёмка. Сопоставление этой стереопары с имеющимися в фонде двумя оригинальными стеклянными негативами, запечатлешенными С.В. Рахманинова с дочерью за письменным столом в кабинете, позволило предположить, что стереоскопический снимок сделан в то же время и в том же месте. Судя по деталям одежды, возможно съёмка производилась в один и тот же день.

Известно, что с 1902 года Рахманиновы жили в Москве в квартире на Воздвиженке. В паспортных книжках С.В. Рахманинова имеется отметка о его прописке с 21 ок-

выполненный, вероятно, в то же время фотопортрет С.В. Рахманинова, сидящего за тем же письменным столом, что и на негативах. На обороте фотографии надпись: «Этот снимок сделан моим отцом - Михаилом Акимовичем Слоновым. Дорогой Ирише Шаляпиной - дарю фотографию ее крестного отца С.В. Рахманинова Юрий Слонов июль 1962 г.» Можно предположить, что именно М.А. Слонов - композитор, друг Шаляпина и Рахманинова, страстный фотолюбитель - является автором как стереопары диапозитивов, так и упомянутых негативов. Тем более, что среди стереопар имеется немало снимков, о которых точно известно, что они изготовлены Слоновым.

Таким образом, в процессе изучения были установлены предположительные дата, место создания и автор стереоскопического снимка С.В. Рахманинова из шаляпинской коллекции. Неизвестное, ранее не опубликованное фотоизображение композитора пополнит многочисленное музейное собрание фотодокументов, отображающих жизнь С.В. Рахманинова.

Елена Корягина