

Рахманинов С. В.
(срещивал мурлыки)

14.03.03.

В консерватории заиграли Рахманинова

Коммерсантъ. — 2003. — 14 марта. — с. 22.

концерт классика

В Большом зале консерватории состоялся первый концерт новообразованного фестиваля музыки Сергея Рахманинова. ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ, мучаясь, наблюдала, как симфонический оркестр Павла Когана и пианисты Александр Гиндин с Николаем Петровым измываются над любимым композитором.

На когановском пульте весь вечер улыбался дирижер Александр Скульский. Начав ранней рахманиновской увертюрой «Утес», он преподнес оркестр сразу же неожиданно. Струнные *crescendo* умно прикрывали спотыкания флейты. В баланс группы чувствовался расчет: скрипки, хоть и резко требуемого, пели; труба, хоть и осторожно, трубила.

Первый рахманиновский концерт в исполнении Александра Гиндина отклонился к менее мудрому стандарту. Стучащий рояльный звук, зауценные виртуозные аттракционы, отдых в дырках-паузах. Зато вдохновенно вскидываемые брови и

что-то такое мурлычущие губы пианиста. С оркестром не совпал ни один аккорд. «Ква» вместо заключительного аккорда увенчал гром аплодисментов (работала клака) и благодарно отстуканная на бис до-диез-минорная прелюдия Рахманинова.

Выход Николая Петрова, занявшего все второе отделение, окончательно запутал всех. В Четвертом концерте Рахманинова оркестр, судя по всему, читал с листа, то бишь знакомился с нотами. Поэтому солист счел за благо от оркестра абстрагироваться.

Играя сам по себе, Николай Петров держался напоказ невозмутимо. Как бы не чувствуя, что вот сейчас его фразе оркестр не ответит. Что темпы разбредаются, и в целом их уже не свинтить. Вся форма превратилась в мешанину спорадических эпизодов с ужасающей фальшью кларнета, валторн и каких-то не тех клавиш. Вообще, конечно, принято согласовывать соло с аккомпанементом. Иногда программу даже заранее репетируют. А у

Рахманинова, как назло, и руки перекрещивать надо, и мышцы распределять под аккордовые пробежки по клавиатуре. То есть работать желательно не только смолodu натренированными пальцами, а и плечами, ушами, в известном смысле даже головой. Если судить по сыгранной под занавес «Рапсодии на тему Паганини», сейчас Николай Петров чисто играет только гаммы.

Трудно сказать, зачем вообще устраивали этот фестиваль. Ведь не для пропаганды и так заигранной у нас музыки Рахманинова. Легендарный пианист, отличный дирижер, Сергей Рахманинов и композитором был, конечно, чудо каким. Только угораздило ж с его умом и талантом достаться Николаю Петрову, у которого что ни год, то новое изобретение под рахманиновским лейблом. Прошлой весной — Рахманиновский конкурс в Америке. Теперь — Рахманиновский фестиваль. Вот только играть в таких акциях некому, да и нечего.