

Неустроенный классик

Сегодня исполняется 130 лет со дня рождения Сергея Рахманинова

Сергей Рахманинов — один из самых популярных и в то же время самых неустроенных русских композиторов. У него нет собрания сочинений, нет музея-квартиры в Москве. Непонятно, какой стране он принадлежит. Путаница даже с днем его рождения, который вроде бы отмечается сегодня, хотя и в Музыкальной шеститомной энциклопедии советских времен, и даже в новейшем Музыкальном словаре Гроува, изданном в 2001 году, указано, что Рахманинов родился 1 апреля. За разъяснениями обозреватель «Известий» Екатерина БИРЮКОВА решила обратиться к соответствующим московским организациям.

Известия — 2003 — 2 апреля 14
Вице-президент Рахманиновского общества Тамара Паршина объяснила курьез с днем рождения довольно просто. Рахманинов родился в XIX веке, поэтому, переводя этот день на новый стиль, советские ученые честно прибавили к 20 марта 12 дней. Между тем сам Рахманинов вынужден был перейти на новый календарь уже в XX веке, поэтому прибавлял уже не 12, а 13 дней. Поскольку в России он не жил с 1917 года, практически никто здесь не знал, в какой день у него в семье было принято отмечать день рождения. Полная определенность наступила, когда в Рахманиновском обществе получили фотографию надгробного камня — там стояло 2 апреля.

что Рахманинов очень многим помогал из-за рубежа. В том числе незнакомым. Сперва он присылал продовольственные посылки. Потом, когда отпала в этом необходимость, просто деньги. У его секретаря был список почти из 2000 имен и организаций в СССР, которым помогал Рахманинов. «Что интересно, мне жаловался его внук Александр Борисович Конюс, что ему пишут письма из России, просят купить им квартиру или еще что-то. Так это же отголоски того, что наши люди помнят о его деде! Мне часто на Западе приходилось сталкиваться с мнением о Рахманинове, как об очень жадном человеке — он всегда просил большие гонорары. Но на что он тратил эти деньги? Значительную часть он тратил на помощь».

Из потомков существуют два главных Рахманинова: «наш», московский, Юрий Павлович Рахманинов, Герой Соцтруда, горный инженер, строитель, много содействовавший укреплению памяти о знаменитом предке, и «их», Александр Борисович Конюс (с недавних пор поменявший фамилию на

«Рахманинов»), прямой внук, живущий в построенном дедом доме Сенар (расшифровывается как «Сергей и Наталья Рахманиновы») на берегу Женевского озера и официальный наследник всех авторских прав. Занимаются этими правами несколько западных издательств, что усложняет и без того непростую ситуацию с использованием нотного материала.

Уже много лет как в Москве слышатся разговоры об издании Полного собрания сочинений Рахманинова (нигде в мире такого нет). В самом Рахманиновском обществе об этом знают немного. Тамара Паршина рассказала о старой, неудавшейся попытке, предпринятой лет восемь тому назад в издательстве «Музыка». Была собрана команда, но все уперлось в авторские права. Обратились к Александру Борисовичу Конюсу, тот попросил у издательства миллион долларов. Весь проект, естественно, рассыпался. Строго говоря, на территории нашей страны права Рахманинова кончились, потому что у нас авторское право распространяется на

50 лет. Но примерно в трети стран (в том числе в США) оно действует 70 лет. А академическое собрание сочинений предполагается делать на весь мир. Поэтому естественно, что авторские права надо выкупать.

Сама Россия вступила в конвенцию об авторских правах в 1973 году. До этого вся классика считалась народным достоянием. «Я думаю, — предполагает Паршина, — Россия платила Александру Борисовичу его авторские проценты. Он мне лично говорил, что приезжает в Россию каждый год проверить свои дела. И закончила платить не в 1993-м, то есть через 50 лет после смерти Рахманинова, а где-то в 1998-м. Вот почему. У нас есть поправка к закону, по которой права авторов, принимавших участие в Великой Отечественной войне, продлевались на четыре года. И каким-то образом Александру Борисовичу удалось ею воспользоваться. Видимо, при этом руководствовались тем, что Сергей Васильевич Рахманинов очень большую материальную помощь оказывал Советской армии

и передавал крупные суммы денег советскому послу».

Однако удалось выяснить, что в Москве существуют неведомые Рахманиновскому обществу люди, которые готовят выпуск 60-томного собрания сочинений Рахманинова. Называются они Российским музыкальным издательством. Один из его руководителей — Дмитрий Дмитриев оказался довольно суеверным человеком, но все же рассказал, что уже в 2003 году выйдут первые два тома — с этюдами-картинами и прелюдиями. Причем будет тираж подешевле — для России и подороже — для Запада. То, что есть тираж для Запада, означает, что удалось договориться со всеми управляющими рахманиновскими правами. По словам Дмитриева, на этот процесс было потрачено три года, и подобного соглашения никто еще никогда у нас не достигал. Александр Борисович Конюс является специальным консультантом Полного собрания сочинений. Никакого конфликта с ним нет. Если все выйдет как задумано, объяснил Дмитриев, выгодно будет всем.



Сергей Рахманинов с внуками Сашей Конюсом и Софьей Волконской. Швейцария, Сенар. 1938 год