

Рос. муз. газета. - 2003. - № 7-8. - с. 7

ВЕК РАХМАНИНОВА - ВЕК XXI: ХОРОВОЙ ДИАЛОГ

Под этим девизом в рамках XXII Рахманиновского музыкального фестиваля в Тамбове с 22 мая по 5 июня состоялось пять концертов хоровой музыки. Она звучала в залах Тамбовконцерта и Областного краеведческого музея, в римско-католическом костеле Воздвижения Святого Креста. Программа фестиваля, посвященного 130-летию со дня рождения великого композитора, была насыщена вокальной музыкой - от сольного романса до оперы. На этом фоне хоровые концерты выделялись не только разнообразием жанров и исполнительских стилей, но и глубоко осмысленной художественной концепцией, предложенной и реализованной художественным руководителем Тамбовского камерного хора имени С.В.Рахманинова Владимиром Васильевичем Козляковым. Тамбовские слушатели могли почувствовать, как в диалоге века нынешнего и века минувшего формируется музыкальное «пространство-время», в котором отечественная традиция предстает во взаимосвязях с хоровым искусством разных времен и народов.

В диалог вступили: Ижевский муниципальный хор имени П.И.Чайковского (дирижер О.Слободчиков), камерный хор «Мегидо» (Израиль, художественный руководитель и дирижер П.Инбар) и Тамбовский камерный хор им. С.В.Рахманинова.

Хор «Мегидо» носит название местности неподалеку от Хайфы и Средиземного моря, население которой составляет около 10 тысяч человек. Большинство из 30 участников коллектива имеет специальное музыкальное образование, что позволяет осваивать разнообразный репертуар. В концерте 3 июня (зал краеведческого музея) особый интерес публики вызвало второе отделение: тамбовские слушатели впервые имели возможность познакомиться с израильской народной и профессиональной музыкой в аутентичном исполнении. Значительная часть работ для хора была выполнена самой Пниной Инбар, которая на

сцене не только дирижировала, но и выступала в качестве солистки.

Приезд израильского и ижевского хоров в Тамбов стал возможным благодаря помощи со стороны Управления культуры Администрации Тамбовской области, руководства Университета имени Державина, а также депутата Областной думы А.В.Попова и главы еврейской общины Тамбова А.Я.Фарбы. Семья Пнины Инбар ранее жила в России и разделила с нашими земляками испытания Великой Отечественной войны. Концертмейстер хора «Мегидо» Элеонора Гринберг до репатриации в Израиль работала в этом же качестве с Ижевским хором. Контакт с израильским хором состоялся благодаря Ю.А.Евграфову как председателю хоровой секции Московского союза композиторов. Тамбовчанам запомнился авторский концерт этого мастера, в июне 2001 года, проведенный по инициативе и под управлением В.Козлякова. Ныне современная хоровая музыка была представлена уже тремя авторами, имена которых известны специалистам и любителям: Ю.Евграфов, Р.Леденев, А.Ларин.

Диалог хоровых жанров и стилей в концертных программах включал ветхозаветные псалмы и православные песнопения, народные и популярные песни на иврите и других языках, полифонию эпохи Возрождения и барокко, пьесы русских классиков и хоровые аранжировки джазовых стандартов. В известных произведениях Танеева, Чайковского, Рахманинова, прозвучавших в программах всех трех коллективов, наблюдались значительные различия трактовок и исполнительских манер, не говоря уже об индивидуальности и мастерстве дирижеров. Тем отраднее, что выражением подлинного идейно-художественного «консенсуса» и наиболее значимой культурной акцией фестиваля стал концерт 5 июня, в котором Тамбовским камерным хором и хором «Мегидо» совместно были исполнены «Три русские песни» С.В.Рахманинова (концертмейстер Н.Каза-

ковцева) и кантата «Loquimini veritatem» («Говорите правду», на трех языках) израильского композитора Сары Шоам.

Удмуртский коллектив (Ижевск) является участником и лауреатом ряда международных хоровых форумов, с ним работали дирижеры из разных стран, в том числе Дени Менье, знаток старинной музыки из Бельгии. Ижевский хор вызвал оживленную реакцию зала исполнением обширной сюиты хоровых аранжировок популярных мелодий Дж.Гершвина (солисты И.Самойлова, Д.Сухих, концертмейстер А.Касимова, партию ударных сыграл студент эстрадного отделения ТГУ Валерий Корнеев).

Итак, хоровое искусство земли легендарного библейского Армагеддона (географическое положение муниципалитета Мегидо) и камерного хора из столицы Удмуртии составило контекст диалога «века Рахманинова - века двадцать первого», который повел Тамбовский камерный хор в своих программах отечественной музыки.

Непревзойденной кульминацией всех фестивальных концертов стало исполнение Всенощного бдения Рахманинова 25 мая в римско-католическом костеле Воздвижения Святого Креста (к сожалению, несмотря на неоднократные попытки, не удалось организовать этот концерт в одном из православных храмов епархии). Трудно назвать какое-либо иное музыкальное событие рахманиновских фестивалей, где этическая и патристическая «миссия» была бы так истово доведена до цели.

Состоялся ли «паритетный» диалог нашего великого земляка и его преемников - современных хоровых композиторов? Однозначный ответ вряд ли уместен. Отметим лишь, что концерт в двух отделениях (28 мая, зал краеведческого музея), представивший публике сочинения Ю.Евграфова, Р.Леденева и А.Ларина, сам по себе оказался диалогом - диалогом композиторских дарований

и стилей, современных и более традиционных жанров, наконец, «столицы» и «провинции» (кстати, в концерте принял участие воспитанник Камерного хора, ныне студент московской Академии хорового искусства Алексей Татаринцев). Уместно напомнить, что тамбовский коллектив выступал на международном фестивале «Московская осень-2002» с произведениями семи столетних композиторов, из которых особенно тесное и теплое сотрудничество сложилось с Ю.Евграфовым. Специально для Камерного хора имени Рахманинова Юрий Анатольевич написал Пять хоров на стихи Е.Боратынского, прозвучавших и в рецензируемом концерте (солистка А.Любомудрова). Ныне они дополнились двумя хорами на слова Н.Ладыгина (к 100-летию нашего земляка, оригинального автора палиндромов). Наряду с получившей признание у тамбовских слушателей Сапгир-симфонией (солисты Т.Яшина, А.Миткалов, А.Татаринцев), в концерте очень свежо прозвучали Песни Ю.Евграфова на стихи Овсея Дриза в переводе Г.Сапгира - колоритные, с тонким подтекстом.

Классическая «пост-свиридовская» традиция была явлена в произведениях одного из видных представителей поколения «шестидесятников» Романа Семеновича Леденева. Два духовных хора, фрагменты цикла «Венок Свиридову» на стихи С.Есенина и А.Блока и три хора на слова Ивана Бунина были исполнены в благородно сдержанном духе, отвечавшем ностальгической задумчивости и преобладающему хоральному складу этих сочинений. Здесь в полной мере раскрылось исполнительское качество Тамбовского камерного хора и его руководителя В.Козлякова, отмеченное московскими композиторами еще во время подготовительной совместной работы: чуткое вслушивание в музыку, доверительное, «душевное» интонирование в сочетании с хорошей дикцией.

Благодаря все той же «Московской

осени» в репертуаре хора появились сочинения Алексея Львовича Ларина. Будучи младшим по возрасту среди посетивших наш город композиторов, он, тем не менее, уже в течение нескольких лет присутствовал в нашем музыкальном кругозоре - «понаслышке», в связи с широким резонансом его оратории «Русские страсти». На этот раз в исполнении Камерного хора прозвучал концерт «Кровь казачья» на стихи Дм. Кедрина (солисты И.Ерина, Т.Яшина, А.Татаринцев, партия ударных В.Корнеев) и две рождественские колядки. Эпическая «Кровь казачья», впервые спетая в Тамбове на исходе 2002 года, тогда произвела противоречивое впечатление. Восприятию самобытной, сильной и удивительно искренней музыки мешало напряжение, вызванное необходимостью следить за содержанием весьма объемного балладно-повествовательного словесного текста. Напрашивалось пожелание снабдить публику на концерте чем-нибудь вроде либретто. Зато миниатюрные рождественские колядки «Свята ніч» и «Ангели в небе» подкупили мастерским воссозданием подлинности народного «примитива», оттеняемого тонкой выразительностью звукописных деталей. В беседе А.Ларина с тамбовскими слушателями еще раз была высказана мысль о том, что неверно противопоставлять «столицу» - «провинцию». По мнению композитора, замечательный Тамбовский камерный хор и его талантливый руководитель - настоящие энтузиасты, с увлечением и мастерством исполняющие современную музыку, так, что под впечатлением этого исполнения сами авторы начинают по-иному слышать свои произведения.

XXII Рахманиновский фестиваль завершен. Пусть его участников не покидает вдохновение. И пусть никогда не кончается хоровой диалог...

Ирина Скворцова (Тамбов)

Рахманинов С.В.
1 муз. фестиваль
№ 7-8, 2003
Синтез-арт