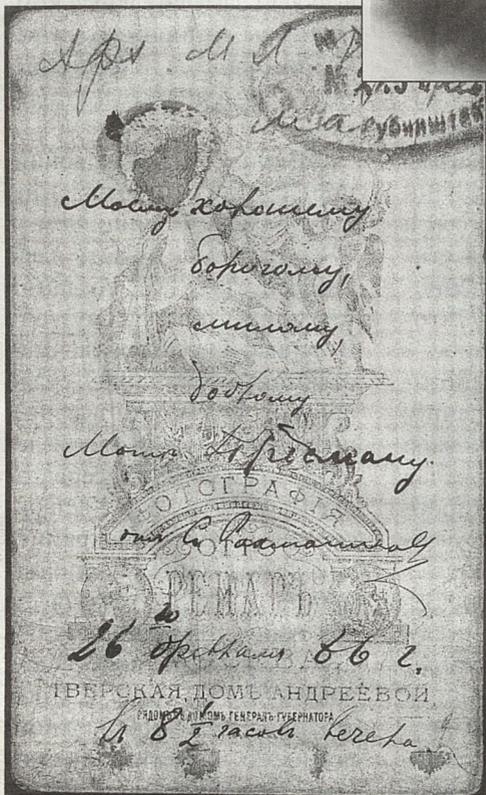


# ГОДЫ УЧЕНИЯ СЕРГЕЯ РАХМАНИНОВА

В Музее открылась фото-выставка «Годы учения Сергея Рахманинова», которая создана для Музея-усадьбы С.В. Рахманинова «Ивановка» и будет передана туда после ознакомления с ней москвичей. Тема является новой научной разработкой Музея музыкальной культу-



**Оборотная сторона фотографии Сережи Рахманинова с дарственной надписью другу: «Моему хорошему, дорогому, милому, доброму Моте Пресману от С.Рахманинова 26 февраля 1886 г. в 8 1/2 часов вечера»**

ры. Многочисленные изобразительные материалы из разных архивов и личных собраний впервые представлены в иконографическом составе выставки и вводятся таким образом в научный и культурный обиход.

(1882–1885), несмотря на некоторую недооценку этого периода в творческой биографии С.В. Рахманинова, заслуживают внимания и не прошли даром для формирования его как профессионала. В консерватории в те годы работали такие

Выставка раскрывает одну из страниц биографии великого композитора и пианиста С.В. Рахманинова, связанную с годами становления его как человека и музыканта. В ней показаны первые впечатления Сережи от природы северного новгородского края, от музыки в исполнении матери Любови Петровны и талантливых импровизаций отца, Василия Аркадьевича. Важными стали в этот период и первые серьезные уроки А.Д. Орнатской, определившей музыкальную одаренность мальчика.

Годы учения в Санкт-Петербургской консерватории

выдающиеся музыканты, как А.Г. Рубинштейн, Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Лядов, К.Ю. Давыдов, Л.А. Саккетти.

Важная страница в биографии С.В. Рахманинова — Московская консерватория. А.И. Зилоти, его двоюродный брат, уже известный в то время пианист, рекомендовал юного музыканта выдающемуся педагогу — Николаю Сергеевичу Звереву, которому на выставке уделено особое внимание. Он стал Главным Учителем Рахманинова. Зверев сумел найти ключ к раскрытию и росту лич-



**Педагог, пианист, профессор Московской консерватории. Учитель Сережи Рахманинова**

ности Сережи, к укреплению тех черт, которые явились определяющими в характере и облике музыканта, и впоследствии стали олицетворением имени Рахманинова. Обогащению того, что было заложено Зверевым, способствовало общение с талантливыми московскими педагогами, композиторами — П.И. Чайковским,



**Дом в Ружейном переулке, в котором жил Н.С. Зверев и его воспитанники**

С.И. Танеевым, А.С. Аренским.

Приводим запись рассказа о последней встрече Рахманинова с П.И. Чайковским, которому показывал «Утес», и который со своей милой усмешкой сказал: «Чего только Сережа не написал за это лето! И поэму, и концерт, и сюиту, и т.д.! Я же написал только одну симфонию!» Симфония эта была шестой и последней». Столь эмоциональный комментарий является своего рода «врезкой» в собственноручно составленный С.Рахманиновым «Список сочинений за лето-зиму 1893-1894 гг.».

На выставке использованы материалы из фондов ГЦММК имени М.И. Глинки, а также некоторые документы из Санкт-Петербурга (Музей С.-Петербургской консерватории и личный архив внука Н.М. Стрельникова — ком-

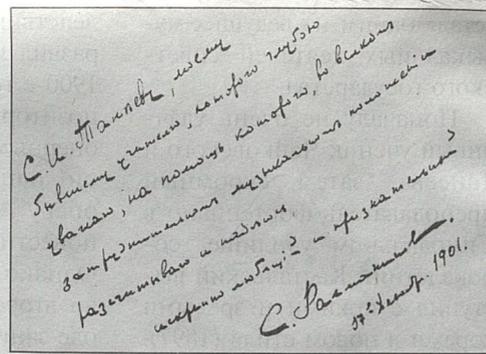
позитора и родственника С.В. Рахманинова по материнской линии).

*Наталья Востокова*

*С.И. Танееву, моему бывшему учителю, которого глубоко уважаю, на помощь которого, во всяком затруднительном музыкальном положении рассчитываю и полагаюсь, искренне любящий и признательный С.Рахманинов.*

*07 декабря. 1901.*

Дарственная надпись на издании Второго концерта для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова



8  
Рахманинов Сергей (№ 45), об. 04  
Восточный фронт.