

Радио Иосиф

ПОДБИРАЮТСЯ АКТЕРЫ...

ФЕНОМЕН ИОСИФА РАТИЛИ

— Сценарий завершен. Определены места натурных съемок. Идет подбор актеров... — Так ответил на вопрос о том, на каком этапе находится сейчас совместный грузино-чехословацкий фильм об Иосифе Ратили (кинодраматург Гия Бадридзе). «Грузия фильм» и «Баррандов» готовят его совместно.

Постановщик фильма народный артист республики Георгий Налатозишвили хорошо известен зрителям, в особенности по фильмам «Сибирский дед», «Шарманка», «Кавказский пленник», «Казаки».

Над сценарием работали два автора — Гия Бадридзе и чешский кинодраматург Отто Зеленка. Оба соавтора имеют на своем счету десятки фильмов разных жанров.

Впервые мы беседовали с ними в дни проходившего в ноябре прошлого года в Сухуми четвертого республиканского кинофестиваля. Тогда еще сценаристы «стыковали» отдельные сцены и эпизоды, определяли главные сюжетные линии. Это было необходимо и потому, что Гия Бадридзе писал грузинскую часть фильма, а Отто Зеленка — ту, где действие проходило в Чехии. Тогда, говоря слогом чуть торжественным, ясно было одно: главными героями фильма должны были стать братство людей, их

преданность избранному делу, музыка. Но пора подробнее рассказать о том, что авторы фильма имеют «феномен Ратили».

Приехав в Россию в восемидесятых годах прошлого века, в качестве оперного певца-солиста, Иосиф Ратили попадает из Петербурга на Кавказ, в Грузию. Он, поет в Тбилисском оперном театре два сезона, после чего и принимает решение остаться в Грузии.

Чех по национальности, Иосиф Ратили настолько глубоко воспринял музыкальную культуру Грузии, так проникся духом нации, что и сочинял сам, и «переводил» на грузинский лад песни чешские, швабские, немецкие таким образом, что они стали входить в национальный репертуар, и более того, в национальное сознание, как свои, родные. В этой работе решающую, пожалуй, роль сыграла его поездки по Грузии, во время которых он, как и Константин Ипполитов-Иванов, как Филимон Коридзе, собирая и записывая народные песни.

Огромная заслуга Ратили перед нашим искусством — создание и руководство, совместно с Ладо Агниашвили, первого профессионального грузинского народного хора, многое ездившего по стране и популяризовавшего грузинскую народную музыку. Кстати, именно выступле-

ние хора с грузинскими песнями послужило толчком для известного впоследствии композитора Дмитрия Аракишивили к возвращению с Северного Кавказа, где он тогда жил, на родину, в Грузию. Впоследствии Дмитрий Аракишивили тесно сотрудничал с хором, как и З. Палиашвили, М. Баланчивадзе, певец В. Сараджишвили. (Названные здесь композиторы известны как создатели грузинской национальной оперы). Неслучайно рецензент «Иверии» писал об одном из выступлений хора Ратили — Агниашвили, что почувствовал в нем аромат будущей грузинской оперы.

В фильме кинозритель узнает много интересного и о жизни Ратили (подлинная его фамилия Навратил) на его родине, в частности, о поре его работы в Пражском оперном театре, открывшемся вторично после пожара в 1883 году. Тогда и пел там Ратили.

Что интересует авторов фильма более всего, что становится здесь для них предметом самого вдумчивого и тщательного исследования? Да, феномен Иосифа Ратили. Как, каким образом человек музыкальной и вообще иной духовной культуры сумел, попав в совершенно иную среду, проникнуться ее духом... Сделать его своим...

С. МАРИНАШВИЛИ

ИВЕРИЯ ТБИЛИСИ

Г. Тбилиси

9-11 ИЮЛ 1984