

КТО СКАЗАЛ, ЧТО КОНЧИЛИСЬ ЧУДЕСА?

— Нет ли у вас лишнего билетика?

Эта фраза стала уже привычной, когда речь идет о цирке. Особый успех выпал на долю программ нынешнего сезона. Их посмотрело более трехсот тысяч ивановцев.

Программа, которая завершает сезон, называется «Чудеса на манеже». Строго говоря, цирк — это всегда чудо, рожденное мужеством, мастерством, красотой человека, его удивительной мыслью и неиссякаемой фантазией. Но сегодня мы имеем в виду, так сказать, вполне конкретное «чудо» — гвоздевой аттракцион программы «Человек-невидимка» и его руководителя О. А. Белоусова (он же Отар Ратиани). О нем и хочется рассказать поподробнее.

Его цирковая жизнь началась еще до войны. После окончания Государственного училища циркового искусства Отар Александрович вместе с партнерами создал оригинальный номер «Жонглер на бильярде». Участник Великой Отечественной, он после победы руководил эстрадно-акробатическим ансамблем Советской Армии. Но артиста влекло на манеж.

— Прочитав как-то роман Герберта Уэллса «Человек-невидимка», — рассказывает О. Ратиани, — я подумал: а что если вывести «невидимку» на арену? Ведь

это открывает перед актером цирка интересные творческие возможности...

Более десяти лет раздумий и репетиций, разочарований и поисков привели к созданию уникального аттракциона. И вот «невидимка» уже седьмой год триумфально шествует по манежам страны.

...Гаснет свет.
По манежу плавно шествуют...

светящиеся туфли. Перчатки, словно повисшие в пространстве, вращают зонтик, — эти атрибуты тоже покрыты фосфорисцирующей краской. Невидимку (его роль исполняет сам Отар Ратиани) безуспешно пытаются поймать репортеры. И хотя он разговаривает по телефону, дает автографы, хотя слышны его шаги, его голос, усилия репортеров оказываются тщетными.

Вместе со сценаристами Ю. Благовым и заслуженным художником РСФСР А. Фальковским (последний является также постановщиком и оформителем номера), композитором В. Белинским Отар Ратиани создал аттракцион, выходящий за рамки наших традиционных представлений об искусстве иллюзиониста, расширяющий возможности цирковых «чудес». Номеру, в котором воедино сплавлены мастерство актера и новейшие достиже-

ния науки и техники, суждена, думается, долгая жизнь.

Хочется заметить, что герой Отара Ратиани напоминает Гриффина из книги Уэллса лишь своими «фантастическими» действиями и поступками. В отличие от зловещего

и трагического персонажа романа английского писателя «наши»

Невидимка умен и добр, чутко ироничен и человечен.

Своими трюками актер утверждает могущество и торжество человеческого разума.

Сейчас Отар Ратиани и его партнеры заканчивают работу над «детским» вариантом аттракциона, который получил название «Ищем Невидимку». Он будет показан в дни весенних каникул школьников.

Теперь об «обычных» номерах, к которым мы давно привыкли, но которые тем не менее от этого не померкли и не потускнели.

Прежде всего следует отметить блестящее выступление гимнастки на вертикальном канате, заслуженной артистки РСФСР Валентины Сурковой. Под звуки медленного вальса актриса демонстрирует сложнейшие элементы. Легкость, красота, изящество, филигранное мастерство, законченность рисунка номера вызывают восхищение зрителей.

Не первый раз в Иванове один из ведущих мастеров советского цирка Николай Ермаков. Его номер с собачками отличается высокой школой дрессировки и занимательностью формы — это веселая пародия на занятия школьников в классе.

Представлению повезло на жонглеров: этот жанр представлен в трех номерах. Среди их исполнителей выделяется Николай Ермаков-младший, сын дрессировщика. Его «Футбольные этюды» — уникальный номер с мячами.

Нет необходимости перечислять всех участников представления. Скажем только, что оно весьма удачно срежиссировано (постановщик З. Махлин), а отдельные его номера «картины» довольно органично связаны репризами способных клоунов-пародистов Александра Тряпичина и Зиновия Малкова. Единственное, чего не хватает «Чудесам на манеже», — это зовущего, боевого, острого слова. К сожалению (и это относится не только к рецензируемой программе), репризы, куплеты, сценки сейчас как-то не в почете. А жаль! Слово, метко бьющее по соответствующим мишням, всегда было на вооружении и у лучших артистов русского цирка, и у ведущих советских мастеров манежа еще в недавнем прошлом.

А. ИСАЕВ.