

Ратиани Людмила

1985

15 ФЕВ 1985

«КОМСОМОЛЕЦ»
г. Ростов-на-Дону

встреча для вас

СКОЛЬКО у вас двойников?

Людмила Ратиани понимающе улыбается:

— Ни одного...

• Пожалуй, все-таки это представление надо смотреть широко раскрытыми глазами, не пытаясь тут же, прямо в уютном кресле цирка, проникнуть в тайны происходящего на арене. В первых, излишний скептицизм, напряженный перебор вариантов все равно не приведут вас даже на подступы к разгадке стремительно чередующихся чудес, а лишь отвлекут от яркого, неповторимого искусства исполнителей; а во-вторых, если солдаты аттракциона видят, что какой-то из их трюков легко распознаем, то убедите уверены, или доведут его до полной таинственности, или отметут вовсе. А тем, кто возразит, что принцип кое-каких элементов аттракциона все же угадывается, замечу — именно они подчеркивают загадочность номера Людмилы Ратиани.

И поэтому давайте не будем стремиться проникнуть в ее тайны. Поговорим лучше о том, кто, как и зачем их воплощает. Поверьте, это не менее интересно.

Того «человека-невидимку», что появляется сейчас на арене Ростовского цирка, придумал отец Людмилы, известный цирковой артист, заслуженный артист РСФСР Отар Александрович Ратиани. Первый выход необычного персонажа в манеж состоялся восемнадцать лет назад... Но (как бывает порой) оригинальный аттракцион не застыл в однажды изобретенной форме. Все эти годы он совершенствуется, изменяется, «растет», неизменно находясь на острие последних достижений циркового искусства, науки и техники.

Людмила Ратиани, заслуженная артистка Грузинской ССР, прошла в аттрак-

ционе все артистические ступени, а недавно и возглавила его.

Отец уже не выходит в манеж, но все равно он остается, можно сказать, нашим главным художественным руководителем, — говорит Л. Ратиани. — А мне эта совместная многолетняя работа дала очень многое, дала знание номера «изнутри»,

не устраиваем под ареной «подземных ходов» и не применяем массового гипноза.

Единственно, что скрывается под фальшцюлом, — кабели наших установок. И, если отойти от чисто артистического плана аттракциона, то «главный маг» — это наш главный инженер Виктор Галдеев.

Виктор стоит рядом и с

принципиально новых триюков!

— Для того, чтобы мы, находясь постоянно в гастроильных поездках, могли и обеспечивать четкую работу аттракциона, и плодотворно готовить новые номера, у нас организован свой, можно сказать, опытно-экспериментальный « завод на колесах », — рассказывает Виктор.

жглись свечи. Один из гостей встал и сообщил, что они по поручению Всемирной академии магов смотрели аттракцион и вручают Отару Ратиани высший знак чародейского отличия — «Волшебную палочку с бриллиантами». А затем развернул свиток и прочитал, что за создание новых иллюзионных аппаратов Ратиани присваивается звание профессора Всемирной академии магов.

Свечи погасли. Придя в себя, Отар Александрович включил свет. Комната была пуста. Лишь на столе лежал скрепленный большой сургучной печатью свиток да поблескивала искрами волшебная палочка...

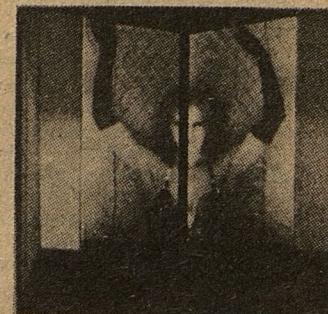
— Этой палочкой гордится не только отец, но и все мы, — говорит Людмила Ратиани. — Ведь она, как и Большой золотой кубок радио и телевидения Японии, оценивает работу всего коллектива. А коллектив у нас в самом деле замечательный. В нем более двадцати человек. Много лет работают вместе Капитолина и Виктор Галдеевы, Татьяна и Оярс Линде. Нина и Николай Шарраповы. Бария и Антон Поповы... Мы стали одной семьей, понимаем друг друга с полуслова. И это, на мой взгляд, главный элемент нашего успеха.

Завороженно следит зал за водопадом исчезновений и превращений. В этот веселый круговорот втянуты и скрытый маской «человек-невидимка», и его сияющие ульбками ассистентки, и незадачливые «репортеры»-клownы, и сами зрители, которые тоже могут испытать на себе чудо техники и волшебства.

Так что давайте не будем искать разгадки. Ведь нам порой так не хватает добрых чудес. Лучше будем громко аплодировать Людмиле Ратиани и ее друзьям!

Б. БЕРКОВСКИЙ.

Фото М. Ильгисониса.



„Невидимка“ без маски

каждой его тонкости, особенностей.

Толчком к созданию необычного аттракциона стал всемирно знаменитый фантастический роман Герберта Уэллса. Но «человек-невидимка» Ратиани взял от своего английского тезки только лишь имя да способность исчезать и вновь появляться на глазах изумленной публики. В отличие от загнанного, озлобленного изобретателя Гриффина, Ратиани декларируют совершенно противоположную философскую основу — доброту, улыбку, пытливость человеческогоума.

— Но (не выдерживаю все-таки я), но как же удаётся исчезать — был и нету! — вам и вашим ассистентам?

Людмила разводит руками, и я понимаю неуместность вопроса. Но она приходит мне на помощь:

— Во всяком случае, мы

высоты своего роста хитро смотрят на нас, пряча улыбку в пшеничных усах. Его рабочее место — за кулисами, он не выходит на аплодисменты зрителей, но без его участия не обходится ни один трюк. Галдеев и его товарищи, инженеры-электроники, воплощаются в жизни самые смелые, самые неожиданные задумки неистощимого на выдумки «человека-невидимки». В их арсенале — достижения электроники, телемеханики, кибернетики, лазерной техники. Сейчас ведутся в коллективе интенсивные опыты по применению на арене голограммии. Проникает «человек-невидимка» и в область химии — недавно он начал демонстрировать трюк, в котором наделяет предметы запахом, такими же запахами, какими запахом запахом.

Такая цифра — за последние семь лет в аттракционе создано и, так сказать, «выпущено на арену» шесть

А Людмила добавляет:

— Так что, сами понимаете, наша работа не заканчивается после конца представления. Поиск «нового, необычного, такого, чего никогда еще не было», — в этом мы видим свою задачу. Ну, а конечная цель, естественно, выход в манеж, радость и удивление зрителей...

Правда, удивляться приходится иногда и Ратиани.

...Это случилось во время гастролей в Варшаве. После представления вернувшись в гостиницу. Отар Александрович с женой (тоже, кстати, артисткой цирка), поднялись к себе в номер, включили свет и... Что за наваждение! За столом сидят люди, на столе — старинные канделябры со свечами, свиток бумаги.

— Выключите свет, — вежливо попросили незнакомцы. Погасло электричество, и тут же сами собой за-