

Дитя челябинской сцены

Настало лето юбилейного года. Как известно, это — пора гастролей, когда театр едет делиться своими достижениями к новому зрителю. А это всегда очень ответственно.

И вот отшумели последние гудки поезда, увозящего наш коллектив на восток от Челябинска. А вслед за ними в театр пришла новость: ведущей солистке балета Ларисе Ратенко присвоено высокое звание заслуженной артистки республики. В таком высоком «обличье» балерине впервые пришлось выступать в Иркутске.

Кто-то сказал, что владеть даром выражать и делиться с людьми своим мироощущением — высшее счастье, потому что это — дар творчества.

Перед нами балерина с таким ощущением всех пластических возможностей человеческого тела, что, кажется, будто она создана из самой энергии, принимающей бесконечное число обличий и форм. Трудно отделить в таком случае техническое мастерство от самой сути артистического совершенства.



Однадцать лет тому назад, в год открытия челябинского театра оперы и балета, выпускница Московского хореографического училища Лариса Ратенко поступила в его балетную труппу. С первого дня своей работы она привлекает внимание балетмейстеров и, конечно, зрителей. Род театр, росли его воспитанники. Теперь за плечами талантливой актрисы более 20 балетов, среди которых классические — «Лебединое озеро», «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия» и современные — «Золушка», «Каменный цветок», «Болеро», «13 роз» и «Шакунтала».

Творчество Ларисы Ратенко — это сегодняшнее лицо театра. А именно, яркая индивидуальность, современность и актуальность, повседневные поиски и эксперименты, и главное, труд, рождающий то прекрасное и таинственное, что так волнует зрителя.

Встречаясь с ее искусством, забываешь о школах, направлениях, но веришь, что балет должен быть именно таким, каким преподносит его талантливая балерина.

Ее искусство самостоятельно. Оно рождено гуманизмом, жизнью и страстью, и свое выражение находит во всем богатстве современного классического балета.

Актриса обладает большим диапазоном в воплощении разнохарактерных образов. Ее «отрицательные» героини (например, мачеха в балете С. Прокофьева «Золушка») своей точной и тонко исполняемой логикой поведения, убеждают нас. А ее «положительные» героини (Никия, «Баядерка», Жизель, «Шакунтала») наделены могучим чувством веры в человеческое счастье, и поднимаются до такой высоты трагедийности, когда трагедия становится оптимистической.

Зарему все помнят и любят по той глубине и наполненности всепоглощающей страсти, которой ее наделил композитор. И Ратенко вся до самозабвения в этой музыке. А рядом с этими густыми трагедийными красками образ Жизели — символ девушки духовной силы в хрупкой женственности, символ померкшей звезды любви.

И никогда зал не оставался равнодушным ни к Зареме, ни к Жизели, ни к Шакунтале, образам, созданным Ратенко.

Последние балеты с ее участием в заглавных партиях — «Болеро» и «13 роз». Эти спектакли — праздники, на которых чародейство испанских танцев Ратенко занимают главное и особое место. Это гармония музыки и танца, симфония ритмов, наполненность статики, страсти, а главное, удивительное чувство испанского стиля.

В прошлом сезоне, будучи на гастролях в Москве, столичная пресса дала высокую оценку талантливому искусству балерины. И вот новая радость: Ларисе Ратенко присвоено звание заслуженной артистки республики. Это радость и нашего театра, в котором выросло и окрепло мастерство Ларисы.

Н. АГА.

г. Челябинск.

НА СНИМКЕ: в одной из сцен балета Л. Ратенко