

22 июля 1974

4 стр. ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Танцует Лариса Ратенко

Сегодня солистка балета, заслуженная артистка РСФСР Лариса Ратенко танцует свой прощальный спектакль «Спартак» в партии Эгйны. Яркое дарование балерины не оставляет равнодушными тех, кто хоть раз соприкоснулся с ее глубоким, человечным искусством.

Если мы перелистаем страницы творческой биографии балерины, вспомним созданные ею образы, а их свыше сорока, то отметим общие для них черты — эмоциональность, высокую поэтическую одухотворенность.

— Если бы пришлось начать жизнь сначала, я бы снова стала актрисой. Возможно, я многое бы переоценила, переосмыслила. Но другой профессии я никогда для себя не представляла, — говорит балерина.

Да, двадцать лет жизни на сцене балерины Л. Ратенко — это пример самоотверженного, преданного служения театру.

Вот один эпизод, который характеризует эту преданность искусству.

11 декабря 1966 года на челябинской сцене шла премьера спектакля балета Л. Бертрама «Тринадцать роз». В партии отважной испанки Консуэло выступала Лариса Ратенко. И вдруг неожиданная травма прямо на сцене. Но Ратенко доказала, что она вполне достойна своей героини: превозмогая боль, Лариса довела большую трудную сцену до конца.

Роли Л. Ратенко разноплановы и разнохарактерны, творческий диапазон ее необычно широк, но следует отметить, несомненно, редкий по глубине трагический дар актрисы.

Действительно, с подлинным драматизмом и с необыкновенным эмоциональным подъемом проводит, например, актриса партию Заремы в балете Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Трагическую актрису мы видим и в образе Гудулы в балете Ц. Пуни «Собор Парижской богоматери».

Умение Ларисы Ратенко передать замечательные женские характеры отмечают зрители в партиях Эсмеральды, Жизели, Джульетты, Барышни и в других. Полюбили зрители и ее Китри в балете Минкуса «Дон-Кихот».

Последняя работа Л. Ратенко — Эгина в балете А. Хачатуриана «Спартак».

Еще одна важная страница жизни балерины. Всегда доброжелательная, готовая поделиться своим опытом, Лариса Ратенко много лет была педагогом балетной студии театра. Своим питомцам она открыла прекрасный мир танца, научила их работать самоотверженно, с полной самоотдачей. Это ее требование навсегда усвоили выпускники Ларисы Сергеевны, ставшие солистами и артистами балета нашего театра: З. Зинченко, И. Лукина, Т. Головашова, Г. Марцинковская, В. Кузнецова и другие.

Хочется пожелать заслуженной артистке РСФСР Ларисе Ратенко еще долгих лет творчества.

Е. МАРГИНА,
заведующая литературной
частью Челябинского театра
оперы и балета им. М. И.
Глинки.

На снимке: Л. Ратенко в роли
Китри из «Дон-Кихота».

Фото Ю. Теша.

