

ЛИК 207

Вторая строчка автора... Этот редакционный термин означает социальное положение человека, опубликовавшего какой-либо материал. По ней в нашей газете можно проследить судьбы многих, очень многих людей. Если пролистать подшивку за последние десять — двадцать лет, можно увидеть, как меняются и как о многом говорят вторые строчки одних и тех же авторов — ученики 8-го класса, а вот он уже выпускник школы — студент 1 курса, а потом инженер, врач или, может, наш спец. корр.

Специфика нашей газеты — молодежная, и именно потому к нам в редакцию всегда приходили совсем еще юные люди, школьники, впервые пробующие крепость своего пера. Неважно, кем они стали, как сложились в профессиональном плане в дальнейшем их судьбы, важно одно — люди, пишущие, раз прида в «Молодежку», с ней уже не расстаются никогда. Поэтому, что именно здесь их учили умению лаконично и ярко излагать свои мысли, писать о важном, искать и находить действительно нужные и важные, острые проблемы, требующие обсуждения, обмена мнениями на страницах газеты. И какая бы дорога ни повела их за собой — техника, педагогика, искусство, проблемы свои, споры, поиски они выносят на суд газеты, продолжая поддерживать с нею связь. Это и есть наши авторы. Об одном из них, авторе очень своеобразном, я и хочу сегодня вам рассказать.

Дело в том, что его имя, ничего не говорившее когда-то, семнадцать лет назад, когда оно впервые появилось

на страницах нашей газеты под небольшой информацией: «Натиг Расул-заде, ученик 9-го класса» сегодня, наверняка, прекрасно знают все наши читатели. Сегодня его, члена Союза писателей СССР, имеющего в своем творческом активе уже три сборника повестей и рассказов, как-то даже трудно назвать нашим авто-

ром. И все-таки это так. Так, потому что задолго до того, как выходили в свет его книги, именно в нашей газете публиковались рассказы, вшедшие в них. Так, потому что вместе с газетой рос он и росло его творческое мастерство. Например, сегодня, будучи руководителем созданного совместно ЦК ЛКСМ Азербайджана и нашей газетой литературного объединения «Дебют», именно через «Молодежь Азербайджана» знакомят он читателей с новыми именами начинающих поэтов и прозаиков, с творческой молодежью. И еще: человек, думающий и пишущий о молодежи и для молодежи, нашу газету никак не может миновать.

Натигу Расул-заде сейчас 33 года. Его проза именно молодежная, несмотря на то, что его рассказы и повести густо заселили герои самых разных поколений и профессий. Поэтому что адресуется она молодым. Так было с его книгами, выходившими в разных издательствах нашей республики: «Картины детства», «Свет-

лые сумерки», «Дождь в праздник». Выход в свет каждой из этих книг вызывал щедрый поток рецензий в нашей газете и в «Комсомольской правде», высказывали свое мнение о них критики в журналах «Молодая гвардия», «Дружба народов», «Литературное обозрение». Искусство писателя заключается в

нашей стране прозаиков, как Юрий Трифонов, Александр Проханов, Ольга Кожухова.

Одна из работ Натига, вошедшая в новую книгу, — повесть «Всадник в ночи», которая уже была опубликована в журнале «Литературный Азербайджан», где и работает он в настоящее время заведующим отделом прозы.

киностудии. Общение с людьми. Многое дают ему и поездки — по республике и по стране. В составе других представителей творческой интеллигенции нашей республики он побывал в Евлахе, Имишлех, Исмаиллах, где участвовал в зональных совещаниях тружеников сельского хозяйства. Искренняя забота руководителей Коммунистической партии Азербайджана о тружениках сельского хозяйства, проблемы и задачи сегодняшнего дня, встречи с виноградарями, хлопкоробами, знакомство с Героями Социалистического Труда — все эти впечатления нашли отражение в публицистике писателя, опубликовавшего после приезда целую серию материалов в республиканской печати.

Хорошо запомнились Натигу и поездки 1980 года — года 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Будучи участником Всесоюзной конференции «С Лениным по ленинскому пути», он побывал в Шушенском, увидел воочию Саяно-Шушенскую ГЭС, побывал на Всесоюзных днях литературы в Красноярском крае.

Сегодня к Натигу Расул-заде, заведующему отделом журнала, приходят юные литераторы, и он, внимательно знакомясь с их первыми опытами, помогает сам, советует зайти в «Молодежку». И сам поддерживает тесные творческие связи с нашей редакцией. Человек, который будет мысль молодежной аудитории, который пишет о молодежи и работает для молодежи, — из нашей газеты никак не сможет уйти насовсем.

Г. БАДИРОВА.