

# ЛИК

Вторая строчка автора... Этот редакционный термин означает социальное положение человека, опубликовавшего какой-либо материал. По ней в нашей газете можно проследить судьбы многих, очень многих людей. Если пролистать подшивку за последние десять — двадцать лет, можно увидеть, как меняются и как о многом говорят вторые строчки одних и тех же авторов — ученик 8-го класса, а вот он уже выпускник школы — студент I курса, а потом инженер, врач или, может, наш спец. корр.

Специфика нашей газеты — молодежная, и именно потому к нам в редакцию всегда приходили совсем еще юные люди, школьники, впервые пробующие крепость своего пера. Неважно, кем они стали, как сложились в профессиональном плане в дальнейшем их судьбы, важно одно — люди, пишущие, раз придя в «Молодежку», с ней уже не расстаются никогда. Потому, что именно здесь их учили умению лаконично и ярко излагать свои мысли, писать о важном, искать и находить действительно нужные и важные, острые проблемы, требующие обсуждения, обмена мнениями на страницах газеты. И какая бы дорога ни повела их за собой — техника, педагогика, искусство, проблемы свои, споры, поиски они выносят на суд газеты, продолжая поддерживать с нею связь. Это и есть наши авторы. Об одном из них, авторе очень своеобразном, я и хочу сегодня вам рассказать.

Дело в том, что его имя, ничего не говорившее когда-то, семнадцать лет назад, когда оно впервые появилось

на страницах нашей газеты под небольшой информацией: «Натиг Расул-заде, ученик 9-го класса» сегодня, наверняка, прекрасно знают все наши читатели. Сегодня его, члена Союза писателей СССР, имеющего в своем творческом активе уже три сборника повестей и рассказов, как-то даже трудно назвать нашим авто-

лые сумерки, «Дождь в праздник». Выход в свет каждой из этих книг вызывал щедрый поток рецензий в нашей газете и в «Комсомольской правде», высказывали свое мнение о них критики в журналах «Молодая гвардия», «Дружба народов», «Литературное обозрение». Искусство писателя заключается в

нашей стране прозаиков, как Юрий Трифонов, Александр Проханов, Ольга Кожухова.

Одна из работ Натига, вошедшая в новую книгу, — повесть «Всадник в ночи», которая уже была опубликована в журнале «Литературный Азербайджан», где и работает он в настоящее время заведующим отделом прозы.

## НИ ДНЯ БЕЗ МЫСЛИ

ром. И все-таки это так. Так, потому что задолго до того, как выходили в свет его книги, именно в нашей газете публиковались рассказы, вошедшие в них. Так, потому что вместе с газетой рос он и росло его творческое мастерство. Например, сегодня, будучи руководителем созданного совместно ЦК ЛКСМ Азербайджана и нашей газетой литературного объединения «Дебют», именно через «Молодежь Азербайджана» знакомит он читателей с новыми именами начинающих поэтов и прозаиков, с творческой молодежью. И еще: человек, думающий и пишущий о молодежи и для молодежи, нашу газету никак не может миновать.

Натигу Расул-заде сейчас 33 года. Его проза именно молодежная, несмотря на то, что его рассказы и повести густо заселили герои самых разных поколений и профессий. Потому что адресуется она молодым. Так было с его книгами, выходившими в разных издательствах нашей республики: «Картинки детства», «Свет-

том, что он, намеренно избегая в своей прозе каких-то экстремальных ситуаций, умеет показать своих героев на спокойном, даже на каком-то обыденном фоне и именно так умеет очень убедительно и естественно передать самые сокровенные, глубинные проявления человеческого «я» этих героев — будь то солидный, преуспевающий архитектор или молодой, начинающий актер, ветеран войны или писатель. Проблемы в его работах ставятся всегда остро, современные, задумываться над которыми и решать предстоит молодым.

Сейчас готовятся к выходу в свет две его новые книги. Обе должны появиться в 1983 году, одна в бакинском издательстве «Гянджлик», вторая — в Москве, в издательстве «Молодая гвардия». Книга его новых повестей и рассказов, которая выйдет в свет в Москве, рекомендована издательству VII Всесоюзным совещанием молодых писателей, где работы Натига завоевали положительные отзывы таких строгих и хорошо известных в

Повесть эта вызвала большой резонанс. Натигу много звонили, к нему приходили письма, в которых делалась попытка поразмышлять вместе с автором, высказывались собственные мнения о ситуациях и героях, описанных здесь, говорилось о герое, как о живом человеке — многие спрашивали: что же с ним было дальше? Герой повести, человек глубоко одаренный, с детства поражающий всех, кто его окружал, разносторонними гранями своего большого таланта, взрослея, предает самого себя, собственные идеалы. Глубоко психологично раскрывается перед нами его образ. Дело или делячество? Выбирая второе, погнавшись за более скорым и легким успехом, герой терпит крах — таланта как не бывало...

Постоянная работа мысли и души питает прозу молодого писателя. И еще собственный жизненный опыт — учеба в политехническом институте имени Ч. Ильдыма, а затем в Литературном институте имени А. М. Горького, работа корректора, редактора

киностудии. Общение с людьми. Многие дают ему и поездки — по республике и по стране. В составе других представителей творческой интеллигенции нашей республики он побывал в Евлахе, Имишлах, Исмаиллах, где участвовал в зональных совещаниях труженников сельского хозяйства. Искренняя забота руководителей Коммунистической партии Азербайджана о труженниках сельского хозяйства, проблемы и задачи сегодняшнего дня, встречи с виноградарями, хлопкоробами, знакомство с Героями Социалистического Труда — все эти впечатления нашли отражение в публицистике писателя, опубликовавшего после приезда целую серию материалов в республиканской печати.

Хорошо запомнились Натигу и поездки 1980 года — года 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. Будучи участником Всесоюзной конференции «С Лениным по ленинскому пути», он побывал в Шушенском, увидел воочию Саяно-Шушенскую ГЭС, побывал на Всесоюзных днях литературы в Красноярском крае.

Сегодня к Натигу Расул-заде, заведующему отделом журнала, приходят юные литераторы, и он, внимательно знакомясь с их первыми опытами, помогает сам, советует зайти в «Молодежку». И сам поддерживает тесные творческие связи с нашей редакцией. Человек, который будит мысль молодежной аудитории, который пишет о молодежи и работает для молодежи, — из нашей газеты никак не сможет уйти навсегда.

Г. БАДИРОВА.