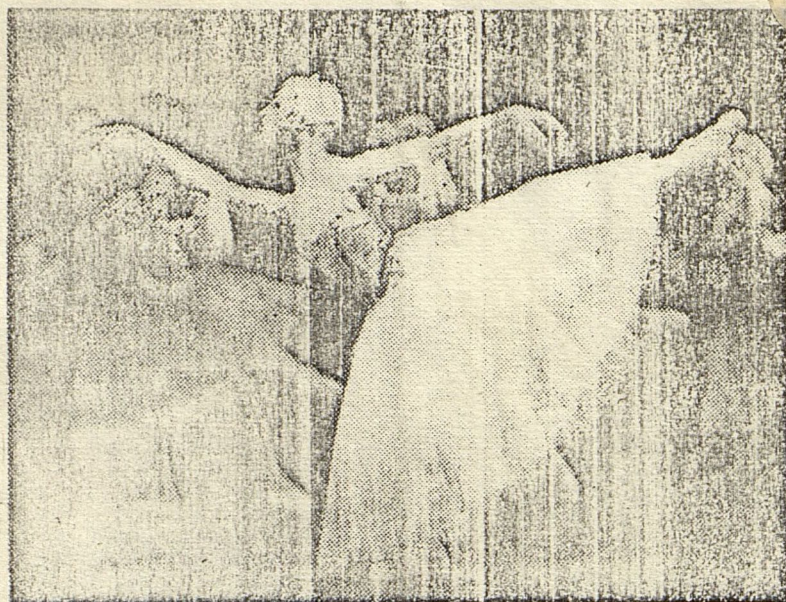


«БОЛЬШОЙ ТЕАТР»

# Большой театр. 1994-2000. Новые исполнители



22 мая в балете «Фантазия на тему Казановы» на музыку В. Моцарта в партии Царицы бала впервые выступила солистка балета Илга Лиэпа.

После окончания Московского хореографического училища в 1981 г. по классу И. В. Золотовой И. Лиэпа была принята в Большой театр. Сейчас занимается в классе Б. Б. Акимова.

В репертуаре танцовщицы партии Персидки («Князь

Игорь»), Капулетти («Ромео и Джульетта»), Придворной танцовщицы («Легенда о любви»), танец рабыни («Корсар») и другие.

Партию Царицы бала И. Лиэпа готовила с балетмейстером-постановщиком спектакля М. И. Лавровским.

На снимке: И. Лиэпа — Царица бала.

Фото М. Фазилпура.

27 мая в балете А. Адама «Жизель» партию Мирты впервые исполнила солистка балета Татьяна Расторгуева.

Т. Расторгуева закончила Московское хореографическое училище в 1983 г. по классу Л. И. Никоновой. В балетную труппу театра была принята сразу после окончания училища. Постоянно занимается в классе М. В. Кондратьевой.

На сцене театра выступала в тройке лебедей и в партии Испанской невесты («Лебединое озеро»), Феи Сапфиры и Феи Виолант («Спящая красавица»), сверстницах Джульетты («Ромео и Джульетта»), в Самоцветках («Каменный цветок»), подружках, гран-па («Раймонда»), придворных танцовщицах («Легенда о любви»), в партии тени Млады («Млада»), в



трио одалисок («Корсар»), трио и па-д'аксьон («Баядерка»).

Новую партию Т. Расторгуева готовила под руководством

М. В. Кондратьевой и Т. В. Красиной.

На снимке: Т. Расторгуева в партии Мирты.

Фото М. Фазилпура.