

Расторгуевъ Татьяна

23.09.97.

Ноябрь - 1997 - 23 <sup>в</sup>есн. (№ 20) - С. 8

## ОДИН КОНЦЕРТ В МАРМАРИСЕ

После летнего отпуска в кабинете художественного руководителя-директора Большого театра В.В.Васильева появилась изящная балетная статуэтка. Это - приз, врученный театру после выступления группы артистов в Турции. Об этой поездке рассказывает солистка балета Татьяна Расторгуева.



- У наших кратких гастролей есть небольшая предыстория. Дело в том, что я живу не в Москве, а в городе Дзержинском Московской области. Весной был подписан договор о побратимстве с турецким городом-курортом Мармарисом. Во время своего визита к нам турецкая делегация посетила спектакль Большого театра. Он произвел неизгладимое впечатление на мэра Мармариса г-на Исмета Карапанчика, и он загорелся идеей привезти наш театр в Турцию. Сначала мне показалось, что это неосуществимо, но потом пришла мысль о выступлении группы солистиров балета. Конечно, у нас бы ничего не получилось без поддержки В.В.Васильева.

Раньше мне не приходилось что-то самой организовывать, поэтому я очень волновалась. Теперь понимаю, какой адский труд стоит за проведением любых гастролей! Мне пришлось заниматься и составлением программы концерта, и освещением, и звуком. Даже добилась, чтобы нам представили профессиональный балетный пол.

Команда, которая выступала в Турции, в целом сложилась раньше - во время поездки в Йошкар-Олу. В нее вошли Инна Петрова, Юлиана Малхасянц, Анастасия Яценко, Марианна Рыжкина, Елена Андриенко, Нина Сперанская, Оксана Цветницкая, Сергей Филин, Михаил Шарков, Константин Иванов, Руслан Пронин.

Мармарис оказался городом сказочной красоты и настоящего восточного гостеприимства. Ослепительно-синее небо, потрясающей красоты пейзажи и внимание, которое после концерта проявляли к нам даже совершенно незнакомые люди прямо на улице, забыть невозможно.

Эти радостные воспоминания компенсировали те накладки, которые мы обнаружили, приехав в Турцию. Первая репетиция прошла в темноте: сцену освещал одинокий фонарь. Пол моментально провалился. Я страшно переживала, ведь артисты мне доверились! Я очень благодарна ребятам за то, что они выдержали все это и поддержали меня.

Правда, к концерту звук, свет, сцена - все было готово. И пол получился замечательный. Лихорадка меня била уже по другой причине: несмотря на хорошую рекламу, было продано всего 300 билетов - в 8-тысячный старинный амфитеатр. Это было тем более неприятно, что мы знали - на концерте будет присутствовать Президент Турции. Но оказалось, что подобное невнимание - результат курортной психологии: люди покупали билеты прямо перед концертом, как в кинотеатре, и начало пришло задержать на 40 минут. Когда я вышла на сцену, то увидела, что амфитеатр почти полон. Это необыкновенное зрелище - стена людей! Как нам потом сказали, на концерте присутствовало 5 тысяч человек. Это два зала Большого театра одновременно!

Публика была очень эмоциональная, чуткая, восторженно встречавшая каждый номер. Такой прием искупил все наши переживания. После выступления к нам подходили люди, плакавшие от восхищения. Каждый участник концерта привез частичку этой любви в Москву - нам всем вручили памятные призы и один большой приз - театр.

После концерта у всех, с кем мы общались, был один вопрос: почему мы танцевали всего один вечер? В туристическую фирму Симена, которая организовала нашу поездку, мешками приносили письма с просьбами устроить еще один концерт, привезти нас в соседние города, пригласить на следующий год. Но повторить концерт было невозможно - кто-то

уезжал на гастроли в Испанию, кто-то отдыхать в другие места.

Для тех, кто остался еще на неделю в Турции, президент компании Симена Джем Селик сделал царский подарок - возможность бесплатно отдохнуть не только артистам, но и их родным, потому что многие приехали с мужьями, женами, мамами, детьми.

Сейчас во многих странах - и довольно престижных для выступлений - хотят видеть танцовщиков Большого театра. Я думаю, если такие краткие поездки не ломают планов театра, их надо поддерживать. Во всем мире само понятие Большой театр котируется очень высоко, но, к сожалению, нынешнее поколение солистов там почти неизвестно. Я считаю, новые имена - с моей точки зрения, лучших танцовщиков в мире - ничего не говорят зрителю только из-за недостатка информации. Потому пренебрегать такими приглашениями не стоит - для артистов это лучшая реклама. И если наши маленькие гастроли в Турции помогли людям открыть для себя новые имена, я счастлива!

Я.Светина

250