

~~Рассторгуб Кирюхин~~
~~Расторгуев Евгений~~

26.10.05

Мужики, дамы и зеленые кошки

Евгений Расторгуев в Третьяковке

Культурн. - 2005. - № 20-26 Окт. - с. 10

Живописный мир Евгения Расторгуева необычен, затейлив и фантастичен. Его истоки – в раннем детстве, которое будущий художник провел в небольшом приволжском городе Городце. Но потом все, казалось бы, забылось в бурном потоке разных жизненных обстоятельств. Была война, которую пришлось пройти "от" и "до". Горьковское художественное училище, Московский художественный институт имени В.И.Сурикова, книжная и журнальная иллюстрация, скульптура и керамика, "суроый стиль" 60-х, поиски и находки. Путь в искусстве Евгения Расторгуева был сложен, неоднозначен и подчас парадоксен.

Неожиданно, а может быть, и вполне закономерно детские городецкие воспоминания в 60-е годы пришли в творчество художника. Вначале в керамику, но почти одновременно и в живопись. С этого времени начинается отчет показа произведений Евгения Расторгуева на его персональной выставке, открывшейся в залах Третьяковской галереи на Крымском Валу и приуроченной к его 85-летию. Представлено около ста живописных и керамических работ. Прежде всего последнего десятилетия, которое в основном можно назвать "городецким" – с вполне сформировавшимся особенным стилем и манерой выражения. Со своим оригинальным мировоззрением, духовно-нравственной философией. "Я вижу те далекие дни, – говорит Евгений Анатольевич, – я оживляю их и как мальчик, берегущий свои игрушки, запираю в шкаф моей памяти... Самое большое счастье – находиться в этом своем мире".

Но мир его весьма многозначен. Это не только воспоминания детства – про жизнь небольшого провинциального города 1920 – 30-х годов с его непременными типажами – дамами и кавалерами на прогулках, бородатыми мужиками, торговцами, арлекинами из заезжего цирка и почти изъязвительными кошками разных расцветок, в основном почему-то зелеными: они более всего запомнились мальчику. Но в его картинах они несут своеобразный смысл, подчеркивая устойчивую патриархальность быта, его



Е. Расторгуев.

"Мужик на огороде". 1973 г.

особенные стародавние обычаи и привычки. Некоторые сцены написаны с ясным юмором, шутливо и трогательно. Но это уже улыбка умудренного человека.

От взрослого видения – театральность, игра, мистификация во многих картинах. Это уже театр комедии, мелодрамы, народных скоморошьих игрщиц и базарных представлений. То, что наиболее ярко врезается в детскую память и "оживается" через несколько десятков лет с привкусом и вполне современной, даже модной зрелищности. Некоторые картины Евгения Расторгуева напоминают сцены из сегодняшних авангардных спектаклей. За внешней простотой, незамысловатостью и угловатостью сценических положений возникает образ, в котором фантастическое сплелось с реальностью, с далекими воспоминаниями, с мудростью народного фольклора, с вещими сновидениями и веселым вымыслом.

Для воссоздания этого мира, в котором столь счастлив художник, он нашел и соответствующий живописный и даже пластический язык. Я называл бы его "неопримитивизмом". Здесь народные традиции усложнены

современной вычурностью и мистификацией. В обращении к ним "городского" художника, получившего прекрасное профессиональное образование, всегда есть нечто нарочитое. Это обязательная сущность такого творчества, и от нее никуда не уйдешь. Другое дело, как использовать эту нарочитость. Евгений Расторгуев, по-моему, обошелся с ней весьма умело, свободно и естественно.

Даже в выработке своеобразной цветовой гаммы. Золотисто-голубатой, серебристо-голубатой, перламутрово-палевой. Красивая,держанная, благородная палитра. Со множеством тончайших, приглушенных оттенков и переходов одного цвета в другой.

Керамика художника оригинальна, но, с другой стороны, как бы выходит из живописи, в какой-то степени повторяет ее образы. Те же дамы и кавалеры, бородатые мужики, торговцы, циркачи, скоморохи, диковинные звери и птицы. Сам художник свою керамику называет "объемной живописью", подчеркивая этим их преемственность и неразрывность. Единый, целый образный мир, только в разных материалах.

Они очень красочны – эти странные птицы, портреты, фигуры и свистульки. В их создании художник использует свой прием. Он включает в шамот проволоку, гвозди, кусочки разных металлов, соли и другие химические составы. При обжиге они сплавляются в керамическую массу и дают великолепные оттенки цвета – от приглушенного медного, охристого, розового до голубоватого и зелено-ватого. По существу, повторяя цветовую гамму живописи.

Евгений Расторгуев не чужд и изящной словесности. Он пишет стихи. Недавно издал книгу воспоминаний "Записки из зазеркалья". В прозе и стихах еще и еще раз обращается к детству: "Ангелы моего детства – благословляю вас! Вы поддерживали меня среди жизненных ночей, и вырванное вами перо было моей кистью".

Евграф КОНЧИН