

11.94.

Центр кинос. — 1994. — Москва. (№ 44). — С. 31.

# Николай РАСТОРГУЕВ: В гимнастерку меня одела Пугачева

Известно, что большинству нынешних «звезд» (именно «звезд», а не «звездочек») пришлось карабкаться на эстрадный олимп довольно долго, большим потом добиваясь популярности. Лидер группы «Любэ» Николай Расторгуев — отнюдь не исключение:

- Я начал выходить на сцену еще молодым человеком и по всем признакам был натуральным «лирическим» героем. Пел песни о любви в группе «Шестеро молодых». Когда настали великие кооперативные времена и мои друзья стали зарабатывать не по 9.50 за концерт, а по несколько тысяч, у меня появились очень грустные

мысли. Можно было, конечно, пойти петь в кабаки, но я слишком уважал себя. И поэтому решил попытаться счастья — позвонил композитору Игорю Матвиенко, руководителю коллектива «Здравствуй, песня». Так, в конце 1987 года мы с Игорем встретились и задумали сделать «Любэ». Потом познакомились с молодым поэтом Александром Шагановым, который нас поразили своими стихами, слишком даже глубокими для 25-летнего человека...

- Похоже, вы полностью вжились в свой сценический образ. Это актерское перевоплощение?

- Это, скорее всего, возмужание: по жизни столько повидал, столько

соли съел... Но, видно, такова моя судьба: идти через все это к сценической жестокости.

- Распространено мнение, что секрет успеха «Любэ» прост: блатные тексты плюс ритм «диско»...

- Да нет. У нас все песни разные, просто они отражают настроение нашего народа. Мы не подстраиваемся под эмигрантскую музыку. У нас стиль такой: фольклорно-популярный. Наша музыка несет народный дух, в ней и казачьи напевы, и украинский, и русский фольклор. И еще один секрет успеха: зритель истосковался по мужественным музыкантам, по бравым парням на

сцене. «Любэ» все возрасты покорны: слушают нас и молодые, и старые, и военные, и рабочие — кто угодно. И это, по-моему, хорошо.

- Многие считают, что вы своей популярностью обязаны Алле Пугачевой. Якобы она тоже стояла у истоков «Любэ». Так ли это?

- Да, так. Пригласив нас на «Рождественские встречи», она посоветовала выйти на сцену в немного необычном облике, а именно в военной форме старого образца. За что ей огромное спасибо. Правда, мы не остались в ее театре. На то была веская причина — «Любэ» тогда работала в фирме «Элона» при Министерстве внешних сношений.

- Что новенького в жизни «Любэ», чем можете похвастаться?

- Выходит на экраны кинофильм Дмитрия Золотухина «Зона Любэ» — мы в нем принимаем участие. Действие картины разворачивается на зоне, где «Любэ» дает свои концерты. Песни, которые услышат зрители, необычны. Это прежде всего музыкальные новеллы, составляющие основу фильма. Все композиции объединены чувством покаяния, которое рано или поздно приходит к людям. К любому человеку, как бы ни был он испорчен.

Беседовала Галина СИРИК

Расторгуев Николай