

7.5.96.

Николай РАСТОРГУЕВ:

295

Коше. правда. - 1996. - 7 мая. - с. 8.

«В жизни я не дядя»

из досье "КП"

Николай Расторгуев, солист группы "Любэ". Родился в 1957 году в подмосковном городе Быково. Учился в Технологическом институте легкой промышленности - исключен за физическое оскорбление комсомольского секретаря. Без музыкального образования стал солистом-гитаристом ВИА "Шестеро молодых", пел в ансамбле "Лейся, песня" и "Рондо". Женат, двое детей. Сыну от первого брака 18 лет, младшему, Николаю, - 2 года.

— Николай, твой полувоенный вид - гимнастерка, портупея, хромовые сапоги, - это что, стиль жизни или специально созданный образ?

— У нас же вольная форма, свободный стиль одежды. У "Любэ" никогда не было концертных костюмов. В чем ребята ходят, в том и появляются на сцене.

Гимнастерка впервые появилась на "Рождественских встречах" Аллы Пугачевой. Тогда она пригласила нас с песней "Атас". Поскольку Алла Борисовна была режиссером программы, поскольку главные наши герои - Глеб Жеглов и Володя Шарапов, то и выглядеть мы должны были соответственно. Решение лежало на поверхности.

— Тебе специально шили эту форму?

— Какой там! В костюмерной взяли сапоги и галифе, а гимнастерку подарил звукорежиссер Пугачевой. Она у его деда в шкафу висела. Совершенно новенькая, только немножко молю побита. Тогда еще был кожаный плащ - его арендовал Саша Николаев. Вот в таком виде я и вышел на "Рождественских встречах" - мы тут же попали в десятку. Думал, что это разовый вариант, но потом, когда поехали с программой по городам, музыканты из "Рецитала" сказали: тебе так клево. Ну и стал я надевать форму. И все, она ко мне прикипела.

Потом наша костюмерша постирала гимнастерку в горячей



Фото Сергея ПРЕСКИНА.

воде, она тут же села, рукава стали чуть ли не по локоть. Где такую найти? Выручил все тот же звукорежиссер - принесли вторую гимнастерку. Оттуда же, из того же шкафа. Я в ней до сих пор работаю.

— А те песни, которые ты поешь, они соответствуют твоим настроениям и желаниям?

— Они должны соответствовать. Потому что Игорь Матвиенко пишет под меня, он же знает, кто будет исполнять его песни. Как профессионал высокого класса, композитор и аранжировщик, Матвиенко заранее делает узнаваемый стиль "Любэ". И здесь наши вкусы сходятся. Мне очень нравится, например, песня "Ночь", она лирическая, тонкая какая-то, отличающаяся от остальных хитов группы.

Хотя сразу понятно, что это "Любэ".

— А нелюбимая песня есть? Та, которую ты исполняешь без души?

— Мне не совсем нравится "Луна", хотя она пользуется популярностью, особенно в блатной среде. Может быть, поэтому и не нравится, хотя там есть и хороший текст, и мелодия, но меня воротит от нее и все, ничего не могу с собой сделать.

— "Атас", "Дядя Вася", "Батя Махно" - это уже как бы классический вариант группы "Любэ". В прошлом году появился "Комбат", который сразу стал хитом. А что в ближайшее время?

— Сейчас выпускаем новый альбом, который так и будет называться "Комбат" - по названию заглавной песни. Там будет много песен армейской тематики - "Самоволочка", "Скоро дембель". У нас вся аудитория

имеет какое-то отношение к армии, кто-то служил, кто-то не служил, но тем не менее в запасе. Мы подумали, почему бы не сделать альбом про армию? Без сильной армии не может быть великой России. И я не вижу ничего криминального в том, что "Любэ" выпустила такой альбом. Тем более - "Любэ". На мой взгляд, очень хорошо получилось.

— Сейчас, когда активно раскручиваемые певцы и группы, порой весьма сомнительного качества, захлестнули телеэкраны и концертные залы, не трудно ли удерживать популярность?

— Во-первых, мы никогда особо не стремились не слезать с гребня успеха. Мы не сторонники тотальной рекламы, чтобы каждый день по двадцать раз на экране мелькала моя физиономия. Время от времени появляемся, глаза особо не мозолим. Но, естественно, ровного успеха не бывает. Однако если брать среднестатистическое, то мы как бы являемся одной из популярных групп. У нас и сейчас полные аншлаги, когда ездим по стране. То есть "Любэ" - востребованная группа, это самое главное.

А во-вторых, мы не собираемся включаться в некую гонку, скатываясь до однодневок, хотя это, может быть, вполне нормальное и закономерное явление. "Любэ" никогда не меняла стиль и не делала скачков из однажды выбранной ниши в музыку. "Любэ" любят и очень маленькие дети, и очень взрослые. Мы с самого начала не затрагивали такую возрастную группу, как тинэйджеры. У них всегда своя музыка была, раньше повально увлекались хэви-металл, потом пришел черед репа, рейва и так далее. Но тем не менее среди 14-17-летних есть такие, кто просто уважает "Любэ", без фанатизма и подражания.

Наша основная задача в

данном случае - выпускать хиты. Новый хит, в нашем понимании, - крепкая такая, запоминающаяся песня, настоящая "любэшная" вещь.

— А как тогда понимать песни "Битлз" в исполнении Расторгуева?

— Это была моя идея, моя юношеская мечта. Я взял в руки гитару и спел песни "Битлов", на которых вырос, которые были моими первыми учителями в музыке. Получилось максимально приближено к оригиналу - как музыканты столетиями играют одно и то же классическое произведение, прочитывая его по партитуре. Конечно, есть разница в тембре звучания, в инструментах, но работа эта мне, как кажется, удалась. Самое главное, сам я получил обалденное удовольствие.

— Другим-то понравилось?

— Я ездил с уже готовым материалом на музыкальный рынок "Мидем". Там моих "Битлз" слушали американцы, англичане. Так они сказали, что такого в Англии, на родине четверки, никогда в жизни не было такой интересной версии.

— Николай, по манере держаться на сцене, по солидной, почти оперной, внешности, ты тянешь на такого классика, мэтра. Вот и в новомодном проекте "Старые песни о главном" Владимир Пресняков обращается к тебе: "Дядя Коль..."

— В жизни - я не дядя. Вообще отношения в музыкальном мире довольно теплые, раскованные. Все друг друга хорошо знает, выпиваем иногда вместе.

— Каким ты стремишься быть - не певцом, а человеком?

— Стараюсь быть порядочным по отношению к близким друзьям. По-моему, мужчина должен заниматься любимым делом. Таким образом, чтобы это дело позволяло и себя как-то реализовать, и семью содержать, и родителям помогать. В этом смысле мне повезло.

Беседовали
Андрей БАРКОВСКИЙ
и Виктор СОКИРКО.