



ЛИЧНОЕ ДЕЛО НИКОЛАЯ РАСТОРГУЕВА

Ф.И.О. Расторгуев Николай Вячеславович
Дата и место рождения: 21 февраля 1957 года. Пос. Быково Раменского района Московской области.
Образование: женат.
Семейное положение: неоконченное высшее.
ИЗ КАКИХ МУЗЫКАНТОВ ДОЛЖНА СОСТОЯТЬ ИДЕАЛЬНАЯ РОК-ГРУППА?
Ударные - Иэн Пойс (*«Deep Purple»*), гитара - Джимми Пэйдж (*«Led Zeppelin»*), Бас - Пол Маккартни (*«Beatles»*). Без клавишных можно обойтись. А петь могли бы многие...
ЕСЛИ БЫ ВЫ БЫЛИ ШЕФОМ ФИРМЫ ГРАМЗАПИСИ, С КЕМ ИЗ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ХОТЕЛИ БЫ ЗАКЛЮЧИТЬ КОНТРАКТ?
Трудно сказать...
ВСЕМ ХОРОШИМ ВО МНЕ Я ОБЯЗАН СЛЕДУЮЩИМ КНИГАМ:
«Три мушкетера».
КАКИЕ ТРИ ПЛАСТИНКИ ВЫ ВЗЯЛИ БЫ С СОБОЙ НА НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ, ЗНАЯ, ЧТО СЛУШАТЬ ИХ ПРИДЕТСЯ ДО КОНЦА ЖИЗНИ?
The Beatles: «A Hard days Night», «White Album», «Abbey Road» & КТО ИЗ ИЗВЕСТНЫХ АКТЕРОВ МОГ БЫ СЫГРАТЬ РОЛЬ НИКОЛАЯ РАСТОРГУЕВА В КИНО?
Никто.
САМЫЙ НЕДООЦЕНЕННЫЙ ТАЛАНТ В РУССКОМ РОКЕ?
Николай Расторгуев.
КАКОЙ ПЕСНЕЙ ДОЛЖЕН НАЧАТЬСЯ ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НИКОЛАЯ РАСТОРГУЕВА?
«Комбат».
АВТОРСТВО КАКОЙ ПЕСНИ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ПРИСВОИТЬ?
Не хочу никакой.
САМАЯ НЕНУЖНАЯ ВЕЩЬ В ВАШЕМ ДОМЕ?
Телевизор.
КОГО СЛЕДОВАЛО БЫ НАЗНАЧИТЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ КОМИТЕТА ПО ДЕЛАМ РОК-Н-РОЛЛА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИИ?
Матецкого - он понимает.
ЧЕЙ ПОРТРЕТ ВЫ ПОВЕСИЛИ БЫ У СЕБЯ В ГОСТИНОЙ, ЕСЛИ БЫ У ВАС БЫЛА ГОСТИНАЯ?
Семейный портрет.
КОГО ИЗ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ВАМ ИНТЕРЕСНО БЫЛО БЫ УВИДЕТЬ НА СЦЕНЕ, РАБОТАЮЩИМ ПОД ВАШУ ФОНограмму?
Страные у вас вопросы...
БЕЗ КОГО РОК-МУЗЫКА НИКОГДА НЕ СТАЛА БЫ ТАКОЙ, КАКОВА ОНА ЕСТЬ СЕГОДНЯ?
Без Элвиса Пресли.
ЕСЛИ БЫ ВАМ ДОВЕЛОСЬ ДАВАТЬ В ГАЗете БРАЧНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ, КАКИМ БЫЛ БЫ ЕГО ТЕКСТ?
Пьющий мужчина ищет продавщицу винного магазина. Шутка...

676
Комс. правда. - 1996. - Чокт. - с. 18-19

ПРЯМАЯ

КАК КОЛЯ
ЗА ВСЕХ

О ЗОНЕ «ЛЮБЭ»
- Алло, это вас Украина беспокоит. Меня зовут Вадим. Я москвич, но сейчас временно живу в Хмельницке. Почему вы называетесь «Любэ»?

- Я вас порадую. Знаете, есть такое украинское слово «любэ»?

- Разное, любое, да?

- Правильно.

- Мы думали - от подмосковных Люберец.

- Не совсем так...

- Меня зовут Константин, я из Братска. Как вы оцениваете работу в фильме «Зона «Любэ»?

- Вопрос сложный. Это вы оцениваете. Просто фильм по жанру экспериментальный. Его можно смело резать на девять видеоклипов.

А раз вы из Братска - прошу можно?

- Конечно.

- У меня там живет двоюродный брат Александр Калмыков. Может быть, вы его знаете, он работает на алюминиевом заводе.

- У меня на алюминиевом заводе много знакомых.

- Но брат Растворгева - единственный. Привет ему передадите?

- Конечно!

- Сергей из Москвы. Недавно купил вашу кассету с проектом «Четыре ночи в Москве». Поразился: вы ли это? Так классно битлов перепеть - это же решиться надо. Чья была идея - ваша или группы - записать этот альбом?

- Моя идея. Я попросил ребят, чтобы они сыграли. А спел все сам.

- И за Пола, и за Джона?

- И за Джорджа.

- А какую песню сложнее всего было петь?

- «Because». Там я сделал за каждого из троих по три дорожки, потом на «Мосфильме» все это свели на широкую студийную ленту.

- А как вы сняли все так точно?

- Черновую работу за нас сделали четыре дотошных японца. Они сняли всю партитуру до тонкостей и издали. Осталось только спеть и сыграть.

- Ну все равно здорово! Я всегда говорил, что битлов можно и нужно петь! А песня «Революция» вы лучше них поете, наверное, русским людям революции ближе...

О «БИТЛЗ» И ЛИВЕРПУЛЕ

- Что особенно вам запомнилось на фестивале в Англии?

- Когда мы приехали в Ливер-

пуль (это маленький город, он сейчас не находится, как бы сказать, в цветущем состоянии), поняли, что оживление происходит вот в эту битловскую неделю. В город приезжают со всего мира туристы, поклонники группы, и начинается глобальная тусовка. Мы проходили по местам боевой славы.

- А что там интересного было?

- Со всего мира группы приезжали, были концерты в Королевской филармонии в Ливерпуле, все эти четыре дня в Ливерпуле. И, конечно, очень запомнилась шоу-группа, которая называется «Найтинг сиксти孚» - 1964. Они очень похожи сами на битлов, бас-гитарист играет на правую сторону, как Пол Маккартни. И они делают шоу - все так же, как у «Битлз», такие же инструменты, усилены, барабаны. И делается все точно, в копейку.

- Николай, а как к вам относились английские битломаны?

- Мы там не выступали. У нас буквально перед этой поездкой

- Я отношусь к этому совершенно спокойно. Потому что все это очень относительно. И хит-парад, в частности. Мне достаточно того, что альбом «Комбат» стоит на первом месте по продажам.

- Алло, Коленя? Вас беспокоит из Новгорода. Вы недавно были у нас с концертом. Звучите прекрасно. Одно замечание. Хотелось бы, чтобы каждый концерт был праздником. А вы как-то очень бедненько все были одеты...

- А у нас нет такой привычки надевать комбинезоны с блестками. Нет, мы не бедствуем. Это стиль такой просто: ближе к наро-

О СЕРЬЕЗНОМ

- Это Петр из Закарпатья вас беспокоит. Скажите, пожалуйста, что является стимулом вашей жизни?

- Наверное, все-таки моя семья, но и работа, конечно.

- Скажите, пожалуйста, а насколько творческий человек откровенен в таком жанре, как эстрада?

- Есть такое понятие: перевоплощение. Выходит человек и поглощает. Извините, я не знаю, что это значит.

- А есть ли у тебя свои песни и пишешь ли ты стихи?

- Нет, я знаю, что есть люди, которые это делают лучше меня.

- Говорят, вас представляли на заслуженного артиста, а чиновники из Минкультуры затягивают.

- Я не в курсе. Я за этим делом не слежу.

- А что так? Страна ждет, а вы?

- Я знаю, что в прошлые времена все звания кто-то лоббировал и пробивал. Я этим не занимаюсь.

- Здравствуйте, Николай. Хотела бы спросить, у вас дети есть?

- Да, есть. Даже двое. Первому - девятнадцать лет. А второму - два с половиной годика.

- А как их зовут?

- Старшего - Павел, а младшего - Николай второй.

О СВОИХ УНИВЕРСИТЕТАХ

- Вас Татьяна беспокоит. У меня вопрос немузикальный. О вашем детстве: вы были примерным учеником?

- Я был троечником. После пятого класса учился на «3» и «4».

- А как было с английскими?

- С английским - «5».

- И еще один вопрос: а вы помните своих учителей?

- Конечно.

- Что необходимо, чтобы ученик запомнил их на всю жизнь?

- Запоминаются строгие учителя. Или вот у нас был учитель истории очень молодой, чуть-чуть постарше нас. Но с такими знаниями - в то время, это был 73-74-й год. А он нам читал такие уроки, какую информацию, которую в учебниках было невозможно достать. Понимаете, да? Это сильно запоминается.

- Из Саратова беспокоит, Марина. Я бы хотела у вас узнать, с каких лет вы начали петь?

- Лет с шестнадцати.

- А вы учились в музыкальной школе?

- Нет. Мама решила, что у меня нет музыкального слуха. Но все-таки вот, видите, работаю с 1978 года.

- Ого! А в те годы у вас хиты были?

- Если помните - «Обручальное кольцо», не простое украшение...

- Помню! Никогда бы не подумала, что это вы! Голос совсем другой

- Хочу спросить: клипы сейчас нанимают?

- Сейчас снимается «Комбат». Отсняты моменты серьезные, под Новороссийском - война настоящая. Говорят, должно получиться круто.

- Николай, почему вы так остро реагируете на революционные вещи?

- Какие революционные?

- Вот вас затрагивает тематика казаков, белогвардейцев...

- Да нет, совсем в лоб-то у нас нет таких песен. Это вы, меня, наверное, с Газмановым перепутали.

- Николай, почему вы так остро реагируете на революционные вещи?

- Скажите, как вы относитесь к положению «Любэ» в хит-парадах?

То есть, например, иногда может случиться так, что ваша песня «Комбат» находится ниже, чем «Узелки» Алены Алиной, как вы к этому относитесь?

О ХИТАХ И КОНЦЕРТАХ

- Скажите, как вы относитесь к положению «Любэ» в хит-парадах? То есть, например, иногда может случиться так, что ваша песня «Комбат» находится ниже, чем «Узелки» Алены Алиной, как вы к этому относитесь?

ЛИНИЯ

РАСТОРГУЕВ БИТЛОВ СПЕЛ

- Да, голос поменялся.
- Хотя «Битлз» вы поете очень молодым голосом.
- Вспомнил, значит, моло...
дость...

- Добрый день, это Михаил из Подмосковья, у меня вопрос касается вашей биографии. Я слышал, что вы когда-то начинали играть с Валерием Кипеловым...

- Да, это мой старинный дру...
жок.

- А не могли бы рассказать, как это все начиналось, что вы пели тогда, как вообще все это происходило?

- Валера Кипелов пришел к нам в ансамбль «Шестеро м...
олодых» в 80-м году. И работали затем вместе в «Лейся, песня» пять лет, в 1985 году наши пути разошлись.

- В каком стиле вы работали тогда?

- Это были вокально-инструментальные ансамбли. Барабаны, гитара, духовые инструменты и голоса, подлевочки. Сейчас выходят компакт-диски, которые реанимируют старые записи.

- Андрей из Ейска. Как у вас дела с Игорем Матвиенко, были ли вы когда-то в группе «Здравствуй, песня»?

- Были...

- Что с Игорем сейчас? Я смотрю «Иванушки» появились, конкуренты ли вам это?

- Нет, мы стоим как бы особняком, а «Иванушки» интернешнл успешного раскручиваются, это очередной проект Игоря Матвиенко.

О ШОУ-БИЗНЕСЕ

- Николай, здравствуйте, Московская область. Вы уже довольно давно на сцене. Лучше стало или хуже?

- Потихонечку наш шоу-бизнес становится на ноги. Очень медленно. Но пройдет еще несколько лет, и, может быть, у нас будет порядок в этой сфере.

- Николай, как вы относитесь к коммерческой музыке? И вообще, как вы считаете, существует некоммерческая музыка?

- Она, конечно, существует. Скажем, инструментальная музыка не считается особенно коммерческой. Но все равно во всем мире выходит огромное количество подобных пластинок, и они как-то продаются.

- А выход вашего нового альбома с песнями «Битлз» вы считаете коммерческим проектом?

- Нет. Проект достаточно рискованный. У меня не было задачи заработать на нем деньги. Мои некоторые вещи идут исключительно от души. А ваше право купить эту пластинку или не покупать.

- Мне вот шестьдесят лет, но

очень

нравится ваше творчество, оно очень демократично. Но, мне кажется, вы участвовали в кампании «Голосуй, а то проиграешь»?

- Да. Участвовали все. И театральные артисты, и кинематографисты, и рок-музыканты, и поэты, как их сейчас называют.

- А то, что народ в таком тяжелом положении, а мы ему даем такого руководителя, который ничего не делает...



- Вы понимаете, если бы был руководитель, на которого вы на...
мекаете, я думаю, что изменилось бы к худшему. И вообще вся эта акция - мы голосовали против.

- Ну и последнее. Вот, скажем, материальное положение Дмитрия Шостаковича и, допустим, таких «звезд», как сейчас Маша Распутина, Аллегрова, или еще что-нибудь в этом роде. Совершенно несопоставимые вещи.

- Если ты не популярен, если на тебя нет спроса, значит, ты находишься в менее выгодном положении. Что касается Шостаковича, насколько я понял, вы имеете в виду наследника?

- Нет, я не младшего, а старшего имею в виду. Он рос и жил в тяжелых, трудных условиях, будучи гением. А у нас сейчас барышня, допустим, которая поет несразицу какую-то, имеет кассовый спрос.

- Так Дмитрий Шостакович давно уже умер.

- Я знаю. Но вот когда он жил, будучи гением, его условия несравнимы с тем, что люди бездарные...

- Я думаю, что все-таки по сравнению со всеми остальными он был в порядке с точки зрения материальной. А его наследники имеют колоссальные суммы авторских. Со всего мира. И они несравнимы с доходами нашей даже самой популярной «звезды».

- Из Пятигорска беспокоят, знаете такой город?

- Да, бывал там, и неоднократно.

- Собственно говоря, беспокоит радиостанция «Пятая вершина». Мы решили воспользоваться услугами «Комсомольской правды» и задать вам несколько вопросов в нашем прямом эфире. Как вы на это смотрите?

- Да, я готов.

- Насколько мы знаем, вы, музыканты, все любите выпить, закусить. Жизнь обязывает?

- Я вам скажу, что среди вашего брата, может быть, даже больше алкашей, чем среди нас.

- Да нет, все правильно. Просто сама ваша жизнь, видимо, предполагает...

- Сама жизнь артиста предполагает некоторое расслабление, эмоциональное. Постоянные переезды, народ вокруг и так далее. Все это иногда напрягает. Но что до меня - сейчас будет смешно. Я полтора года не пью. Смешно?

- Хорошо!

- Я нормально отношусь к алкоголю, я не сторонник абсолютно трезвого образа жизни. Это вполне нормально в разумных пределах, безусловно.

О ЧЕЧНЕ

- Добрый день. Вас беспокоит военнослужащий Супрун, Иваново.

- Добрый день.

- У меня к вам два вопроса. Почему вы своим имиджем избрали гимнастерку? И второе. В ваших песнях найдется отражение событий в Чечне, в частности - выполнение простого солдатского долга нашими российскими солдатами?

- Я сразу отвечу на второй вопрос. У нас вышел альбом «Комбат», который вообще-то можно назвать армейским.

- Да, особенно «Комбат» - это бесподобная песня.

- И по поводу гимнастерки. В 89-м году на «Рождественских встречах» у Пугачевой она из нашего репертуара отбрала две песни - «Атас» и «Мужики», которые были только-только записаны. И на этом большом концерте, поскольку Пугачева была режиссером, она мне предложила надеть на эти песни военную форму старого образца. Вот таким образом появилась эта гимнастерка, и оказалась она мне к лицу. Мы решили ее оставить.

- Здравствуйте, скажите, пожалуйста, как ваше отчество, а то мне неудобно вас так называть - Николай.

- Да нет, это вполне正常но.

- Вы знаете, вас беспокоит Людмила Алексеевна. У меня недавно сын погиб в Чечне, 9 августа. Вы знаете, большое вам спасибо за песню «Комбат». Это их была песня, батальона, разведбата, 205-я бригада, может быть, вы слышали?

- Да.

- Семья наша, это семья военнослужащих, мы относимся к вам очень хорошо. Вы знаете, у мужа на работе написали очень хорошие стихи, посвященные сыну моему. И есть еще коротенько стихотворение, его написали ребята в батальоне, когда привезли его 17 августа. Вот, может быть, вы бы написали музыку, как-то, может быть, воспроизвели. Может быть, заплатить надо сколько?

- Да нет, платить не нужно. Это нужно просто как-то переслать.

- А как? По какому адресу? Вы знаете, вы так поете эту песню «Комбат», сын когда приезжал, мы с ним слушали ее ночами напролет. Просто вам низкий поклон за эту песню. Вы очень хорошо ее исполняете.

- Спасибо, спасибо вам большое. Вы вышли эти стихи на редакцию «Комсомольской правды», и мне передадут.

- А какой отдел?

- Отдел информации газеты «Комсомольская правда». И мне это все передадут.

«Прямую линию» подготовили Ольга САПРЫКИНА, Александр КОЦ, Денис МУРАВЛЕВ.

Фото Евгения УСПЕНСКОГО и Виктора СЕНЦОВА.

28