

Комс. правда. - 1996. - 4 окт. - с. 18-19

КАК КОЛЯ  
ЗА ВСЕХ

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО НИКОЛАЯ РАСТОРГУЕВА

Ф.И.О. Расторгуев Николай Вячеславович  
Дата и место рождения: 21 февраля 1957 года. Пос. Быково Раменского района Московской области.  
Образование: неоконченное высшее.  
Семейное положение: женат.  
Из каких музыкантов должна состоять идеальная рок-группа? Ударные - Иэн Пэйс («Deer Purple»), гитара - Джимми Пейдж («Led Zeppelin»), Бас - Пол Маккартни («Beatles»). Без клавишных можно обойтись. А петь могли бы многие...  
Если бы вы были шефом фирмы грамзаписи, с кем из исполнителей хотели бы заключить контракт?  
Трудно сказать...  
Всем хорошим во мне я обязан следующим книгам: «Три мушкетера», «Какие три пластинки вы взяли бы с собой на необитаемый остров, зная, что слушать их придется до конца жизни?» The Beatles: «A Hard days Night», «White Album», «Abbey Road» & кто из известных актеров мог бы сыграть роль Николая Расторгуева в кино?  
Никто.  
Самый недооцененный талант в русском роке? Николай Расторгуев.  
Какой песней должен начинаться торжественный вечер, посвященный 50-летию творческой деятельности Николая Расторгуева?  
«Комбат».  
Авторство какой песни вы хотели бы присвоить?  
Не хочу никакой.  
Самая ненужная вещь в вашем доме? Телевизор.  
Кого следовало бы назначить председателем комитета по делам рок-н-ролла при президенте России? Матеевского - он понимает.  
Чей портрет вы повесили бы у себя в гостиной, если бы у вас была гостиная?  
Семейный портрет.  
Кого из исполнителей вам интересно было бы увидеть на сцене, работающим под вашу фонограмму?  
Странные у вас вопросы...  
Без кого рок-музыка никогда не стала бы такой, какова она есть сегодня?  
Без Элвиса Пресли.  
Если бы вам довелось давать в газете брачное объявление, каким был бы его текст?  
Пьющий мужчина ищет продавщицу винного магазина. Шутка...

## О ЗОНЕ «ЛЮБЭ»

- Алло, это вас Украина беспокоит. Меня зовут Вадим. Я москвич, но сейчас временно живу в Хмельницке. Почему вы называетесь «Любэ»?

- Я вас поражаю. Знаете, есть такое украинское слово «любэ»?  
- Разное, любое, да?  
- Правильно.  
- Мы думали - от подмосковных Люберец.  
- Не совсем так...

- Меня зовут Константин, я из Братска. Как вы оцениваете работу в фильме «Зона «Любэ»?

- Вопрос сложный. Это вы оценивайте. Просто фильм по жанру экспериментальный. Его можно смело резать на девять видеоклипов.

А раз вы из Братска - просьбу можно?

- Конечно.  
- У меня там живет двоюродный брат Александр Калмыков. Может быть, вы его знаете, он работает на алюминиевом заводе.  
- У меня на алюминиевом заводе много знакомых.  
- Но брат Расторгуева - единственный. Привет ему передадите?

- Конечно!

- Сергей из Москвы. Недавно купил вашу кассету с проектом «Четыре ночи в Москве». Поразились вы ли это? Так классно битлов перепеть - это ж решиться надо. Чья была идея - ваша или группы - записать этот альбом?

- Моя идея. Я попросил ребят, чтобы они сыграли. А спел все сам.

- И за Пола, и за Джона?  
- И за Джорджа.  
- А какую песню сложнее всего было петь?

- «Because». Там я сделал за каждого из троих по три дорожки, потом на «Мосфильме» все это свели на широкую студийную ленту.

- А как вы сняли все так точно?  
- Черновую работу за нас сделали четыре дотошных японца. Они сняли всю партитуру до тонкостей и издали. Осталось только спеть и сыграть.

- Ну все равно здорово! Я всегда говорил, что битлов можно и нужно петь. А песню «Революция» вы лучше них поете, наверное, русским людям революции ближе...

## О «БИТЛЗ» И ЛИВЕРПУЛЕ

- Что особенно вам запомнилось на фестивале в Англии?

- Когда мы приехали в Ливер-

пуль (а это маленький город, он сейчас не находится, как бы сказать, в цветущем состоянии), поняли, что оживление происходит вот в эту битловскую неделю. В город приезжают со всего мира туристы, поклонники группы, и начинается глобальная тусовка. Мы походили по местам боевой славы.

- А что там интересного было?

- Со всего мира группы приезжали, были концерты в Королевской филармонии в Ливерпуле, все эти четыре дня в Ливерпуле. И, конечно, очень запомнилась шоу-группа, которая называется «Найтин сиксифо» - 1964. Они очень похожи сами на битлов, бас-гитарист играет на правую сторону, как Пол Маккартни. И они делают шоу - все так же, как у «Битлз», такие же инструменты, усилители, барабаны. И делается все точно, в копейку.

- Николай, а как к вам отнеслись английские битломаны?

- Мы там не выступали. У нас буквально перед этой поездкой



погиб бас-гитарист в автокатастрофе. Поэтому мы дали факс, что группа из России выступать не будет.

- То есть вы были там просто туристами?

- Да, мы были там гостями. По крайней мере в кулуарах ходил слух, что приехала крутейшая группа из России, но, к сожалению, она выступать не может.

- Николай а можно про горестное?

- Да.

- Вы сейчас басиста ищете? Может, конкурс объявили?

- Нет. Найти ведь надо не просто музыканта. Да, надо чтобы был профессионал, чтоб ноты читал... Но чтоб еще и в группе пришелся ко двору. А вот это разом не заменишь. Пока обходимся своими силами. Может, найдем попозже.

- Хочу спросить: клипы сейчас новые снимаете?

- Сейчас снимается «Комбат». Отсняты моменты серьезные, под Новороссийском - война настоящая. Говорят, должно получиться очень круто.

- Николай, почему вы так остро реагируете на революционные вещи?

- Какие революционные?  
- Вот вас затрагивает тематика казаков, белогвардейцев...

- Да нет, совсем в лоб-то у нас нет таких песен. Это вы, меня, наверное, с Газмановым перепутали.

## О ХИТАХ И КОНЦЕРТАХ

- Скажите, как вы относитесь к положению «Любэ» в хит-парадах? То есть, например, иногда может случиться так, что ваша песня «Комбат» находится ниже, чем «Узелки» Алены Апиповой, как вы к этому относитесь?

- Я отношусь к этому совершенно спокойно. Потому что все это очень относительно. И хит-парад, в частности. Мне достаточно того, что альбом «Комбат» стоит на первом месте по продажам.

- Алло, Коленка? Вас беспокоят из Новгорода. Вы недавно были у нас с концертом. Звучите прекрасно. Одно замечание. Хотелось бы, чтобы каждый концерт был праздником. А вы как-то очень бедненько все были одеты...

- А у нас нет такой привычки надевать комбинезоны с блестящими. Нет, мы не бедствуем. Это стиль такой просто: ближе к народу.

## О СЕРЬЕЗНОМ

- Это Петр из Закарпатья вас беспокоит. Скажите, пожалуйста, что является стимулом вашей жизни?

- Наверное, все-таки моя семья, ну и работа, конечно.

- Скажите, пожалуйста, а насколько творческий человек открыт в таком жанре, как эстрада?

- Есть такое понятие: перевоплощение. Выходит человек и поет о чем-то, а в жизни он совершенно другой. Это нормально.

- А есть ли у тебя свои песни и пишешь ли ты стихи?

- Нет, я знаю, что есть люди, которые это делают лучше меня.

- Говорят, вас представляли на заслуженного артиста, а чиновники из Минкульту затягивают.

- Я не в курсе. Я за этим делом не слежу.

- А что так? Страна ждет, а вы?

- Я знаю, что в прошлые времена все звания кто-то лоббировал и пробивал. Я этим не занимаюсь.

- Здравствуйтесь, Николай. Хотела бы спросить, у вас дети есть?

- Да, есть. Даже двое. Первому - девятнадцать лет. А второму - два с половиной годика.

- А как их зовут?

- Старшего - Павел, а младшего - Николай второй.

О СВОИХ  
УНИВЕРСИТЕТАХ

- Вас Татьяна беспокоит. У меня вопрос немзыкальный. О вашем детстве: вы были примерным учеником?

- Я был троечником. После пятого класса учился на «3» и «4».

- А как было с английским?

- С английским - «5».

- И еще один вопрос: а вы помните своих учителей?

- Конечно.

- Что необходимо, чтобы ученик запомнил их на всю жизнь?

- Запоминаются строгие учителя. Или вот у нас был учитель истории очень молодой, чуть-чуть постарше нас. Но с такими знаниями - в то время, это был 73-74-й год. А он нам читал такие уроки, такую информацию, которую в учебниках было невозможно достать. Понимаете, да? Это сильно запоминается.

- Из Саратова беспокоят, Марина. Я бы хотела у вас узнать, с каких лет вы начали петь?

- Лет с шестнадцати.

- А вы учились в музыкальной школе?

- Нет. Мама решила, что у меня нет музыкального слуха. Но все-таки вот, видите, работаю с 1978 года.

- Ого! А в те годы у вас хиты были?

- Если помните - «Обручальное кольцо, не простое украшение...» Хит с моим участием.

- Помню! Никогда бы не подумала, что это вы! Голос совсем другой



ЛИНИЯ

# РАСТОРГУЕВ БИТЛОВ СПЕЛ

- Да, голос поменялся.  
- Хотя «Битлз» вы поете очень молодым голосом.  
- Вспомнил, значит, молодость...

- Добрый день, это Михаил из Подмосквы, у меня вопрос касается вашей биографии. Я слышал, что вы когда-то начинали играть с Валерием Кипеловым...

- Да, это мой старинный друг-жок.

- А не могли бы рассказать, как это все начиналось, что вы пели тогда, как вообще все это происходило?

- Валера Кипелов пришел к нам в ансамбль «Шестеро молодых» в 80-м году. И работали затем вместе в «Лейся, песня» пять лет, в 1985 году наши пути разошлись.

- В каком стиле вы работали тогда?

- Это были вокально-инструментальные ансамбли. Барабаны, гитара, духовые инструменты и голоса, подпевочки. Сейчас выходят компакт-диски, которые реанимируют старые записи.

- Андрей из Ейска. Как у вас дела с Игорем Матвиенко, были ли вы когда-то в группе «Здравствуй, песня!»?

- Были...

- Что с Игорем сейчас? Я смотрю «Иванушки» появились, конкуренты ли вам это?

- Нет, мы стоим как бы особняком, а «Иванушки интернэшнл» успешно раскручиваются, это очередной проект Игоря Матвиенко.

## О ШОУ-БИЗНЕСЕ

- Николай, здравствуйте, Московская область. Вы уже довольно давно на сцене. Лучше стало или хуже?

- Потихонечку наш шоу-бизнес становится на ноги. Очень медленно. Но пройдет еще несколько лет, и, может быть, у нас будет порядок в этой сфере.

- Николай, как вы относитесь к коммерческой музыке? И вообще, как вы считаете, существует некоммерческая музыка?

- Она, конечно, существует. Скажем, инструментальная музыка не считается особенно коммерческой. Но все равно во всем мире выходит огромное количество подобных пластинок, и они как-то продаются.

- А выход вашего нового альбома с песнями «Битлз» вы считаете коммерческим проектом?

- Нет. Проект достаточно рискованный. У меня не было задачи заработать на нем деньги. Мои некоторые вещи идут исключительно от души. А ваше право купить эту пластинку или не покупать.

- Мне вот шестьдесят лет, но  
очень

нравится ваше творчество, оно очень демократично. Но, мне кажется, вы участвовали в кампании «Голосуй, а то проиграешь»?

- Да. Участвовали все. И театральные артисты, и кинематографисты, и рок-музыканты, и попсовики, как их сейчас называют.

- А то, что народ в таком тяжелом положении, а мы ему даем такого руководителя, который ничего не делает...



- Вы понимаете, если бы был руководитель, на которого вы намекаете, я думаю, что изменилось бы к худшему. И вообще вся эта акция - мы голосовали против.

- Ну и последнее. Вот, скажем, материальное положение Дмитрия Шостаковича и, допустим, таких «звезд», как сейчас Маша Распутина, Аллегрова, или еще что-нибудь в этом роде. Совершенно несопоставимые вещи.

- Если ты не популярен, если на тебя нет спроса, значит, ты находишься в менее выгодном положении. Что касается Шостаковича, насколько я понял, вы имеете в виду наследника?

- Нет, я не младшего, а старшего имею в виду. Он рос и жил в тяжелых, трудных условиях, будучи гением. А у нас сейчас барышня, допустим, которая поет несуслазную какую-то, имеет кассовый спрос.

- Так Дмитрий Шостакович давно уже умер.

- Я знаю. Но вот когда он жил, будучи гением, его условия несравнимы с тем, что люди бездарные...

- Я думаю, что все-таки по сравнению со всеми остальными он был в порядке с точки зрения материальной. А его наследники имеют колоссальные суммы авторских. Со всего мира. И они несравнимы с доходами нашей даже самой популярной «звезды».

- Из Пятигорска беспокоят, знаете такой город?

- Да, бывал там, и неоднократно.

- Собственно говоря, беспокоит радиостанция «Пятая вершина». Мы решили воспользоваться услугами «Комсомольской правды» и задать вам несколько вопросов в нашем прямом эфире. Как вы на это смотрите?

- Да, я готов.

- Насколько мы знаем, вы, музыканты, все любите выпить, закупить. Жизнь обязывает?

- Я вам скажу, что среди вашего брата, может быть, даже больше алкашей, чем среди нас.

- Да нет, все правильно. Просто сама ваша жизнь, видимо, предполагает...

- Сама жизнь артиста предполагает некоторое расслабление, эмоциональное. Постоянные переезды, народ вокруг и так далее. Все это иногда напрягает. Но что до меня - сейчас будет смешно. Я полтора года не пью. Смешно?

- Хорошо!

- Я нормально отношусь к алкоголю, я не сторонник абсолютно трезвого образа жизни. Это вполне нормально в разумных пределах, безусловно.

## О ЧЕЧНЕ

- Добрый день. Вас беспокоит военнослужащий Супрун, Иваново.

- Добрый день.

- У меня к вам два вопроса. Почему вы своим имиджем избрали гимнастерку? И второе. В ваших песнях найдется отражение событий в Чечне, в частности - выполнение простого солдатского долга нашими российскими солдатами?

- Я сразу отвечу на второй вопрос. У нас вышел альбом «Комбат», который вообще-то можно назвать армейским.

- Да, особенно «Комбат» - это бесподобная песня.

- И по поводу гимнастерки. В 89-м году на «Рождественских встречах» у Пугачевой она из нашего репертуара отобрала две песни - «Атас» и «Мужики», которые были только-только записаны. И на этом большом концерте, поскольку Пугачева была режиссером, она мне предложила надеть на эти песни военную форму старого образца. Вот таким образом появилась эта гимнастерка, и оказалась она мне к лицу. Мы решили ее оставить.

- Здравствуйте, скажите, пожалуйста, как ваше отношение, а то мне неудобно вас так называть - Николай.

- Да нет, это вполне нормально. - Вы знаете, вас беспокоит Людмила Алексеевна. У меня недавно сын погиб в Чечне, 9 августа. Вы знаете, большое вам спасибо за песню «Комбат». Это их была песня, батальона, разведбата, 205-я бригада, может быть, вы слышали?

- Да.

- Семья наша, это семья военнослужащих, мы относимся к вам очень хорошо. Вы знаете, у мужа на работе написали очень хорошие стихи, посвященные сыну моему. И есть еще коротенькое стихотворение, его написали ребята в батальоне, когда привезли его 17 августа. Вот, может быть, вы бы написали музыку, как-то, может быть, воспроизвели. Может быть, заплатить надо сколько?

- Да нет, платить не нужно. Это нужно просто как-то переслать.

- А как? По какому адресу? Вы знаете, вы так поете эту песню «Комбат», сын когда приезжал, мы с ним слушали ее ночами напролет. Просто вам низкий поклон за эту песню. Вы очень хорошо ее исполняете.

- Спасибо, спасибо вам большое. Вы вышлите эти стихи на редакцию «Комсомольской правды», и мне передадут.

- А какой отдел?

- Отдел информации газеты «Комсомольская правда». И мне это все передадут.

«Прямую линию» подготовили Ольга САПРЫКИНА, Александр КОЦ, Денис МУРАВЛЕВ.

Фото Евгения УСПЕНСКОГО и Виктора СЕНЦОВА.

