

# афиша

телефон для деловых  
контактов 209-36-70,  
факс 299-71-86

**Николай Расторгуев и группа «Любэ»**  
редко появляются  
в ночных клубах столицы. Поэтому каждое  
выступление в клубе — праздник  
для поклонников. Радуйтесь:  
7 сентября в клубе *Manhattan Express* «Любэ»  
исполнит старые хиты и новые песни с альбома  
«Комбат». Музыканты обещают исполнить  
и несколько композиций с диска «4 ночи  
в Москве», на котором Расторгуев отважился  
спеть самих *Beatles*.  
В преддверии концерта корреспондент  
«Недели» встретился с солистом группы  
Николаем Расторгуевым.

В подмосковном городе Люберцы почти сорок лет на-  
зад в простой семье Расторгуевых родился мальчик, на-  
звали которого Николаем. К пятнадцати годам он открыл  
для себя «Битлз», обзавелся гитарой и стал мечтать о  
том, что, когда закончит школу, обязательно... В двадцать  
с небольшим стал участником вокально-инструменталь-  
ного ансамбля. Работал много, был солистом известных



Фото Андрея БАБЕНКО

## «ЛЮБЭ» ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ

Неделя - 1996 - № 30 - С. 17

В те годы «Шестеро молодых», «Лейся, песня» и «Здравствуй, песня». Исполнял тогда Расторгуев не свойственные сегодняшнему мускулистому народному любимцу лирические песни. В середине 80-х в его жизни началась черная полоса. Расторгуев остался без работы. Музыканты уходили в коммерцию. Николая же это не прельщало. Ощущив успех, чувство собственной необходимости в музыке, трудно отойти от всего того, в чем варился не один год. И он думал о самом худшем. Но, как говорят, у каждого человека своя судьба, и Расторгуеву было суждено вернуться на сцену. В 1987 году Николай по счастливому наитию, рискнув, обращается к другу, композитору Игорю Матвиенко, и тот предлагает ему стать солистом его нового проекта (до этого было и собственные коллек-

тивы «Здравствуй, песня» и «Класс») под кодовым на-  
званием «Любэ». Они вкупе с московским поэтом Александром Шагановым даже и не подозревали, что задуманный коммерческий проект превратится в столь популярную, подлинно народную группу...

— Николай, группа с момента возникновения по-  
сегодняшний день поражает фантастическим успе-  
хом своих дисков. Сейчас «Комбат» раскупается с  
той же силой, что и самое первое ваше детище  
«Атас», которое буквально взбудоражило меломанов  
и музыкальную общественность. На популярность не  
влияют ни годы, ни смена политических режимов.  
Как вы думаете, с чем это связано?

— Секрет прост: наша музыка несет народный дух. Да  
и мой образ мужика из народа необычен для нашей му-  
зыкальной культуры. Зритель в конце 80-х тосковал по  
мужественным исполнителям, обалдевая от засилья при-  
торных «Ласковых мажев». У нас есть разные песни, есть  
достаточно легкие, веселые, под застолье, но мы не ста-  
раемся уходить от действительности. В песнях отражает-  
ся наша гражданская позиция. Без этого нельзя. На адрес  
нашего центра в Кузьминках приходит неимоверное  
количество писем, которые по своему содержанию больше  
предназначены нашим властям предержащим. Люди пишут о своих проблемах, личных трагедиях и просят по-  
мощи, как будто мы в силах что-то решить.

— В прошлом году группа «Любэ» рискнула зая-  
вить о себе в кинематографе. Можно ли сказать, что  
Николай Расторгуев состоялся как киноактер?

— Роль у меня была не главная. Я ведь играл са-  
мого себя, гастролирующего на зоне. Поэтому пока я еще  
не кинозвезда, да и в ближайшее время ею не стану. Ки-  
но — адский труд и времени много отнимает. А я по су-  
ществу певец, мне на гастроли ездить надо.

— Сниматься на зоне не сложно было?

— В том-то и дело, что зэки были не настоящие:  
съемки проходили в павильоне «Мосфильма».

— Некоторые песни с вашего нового диска, боль-  
шинство с «Зоны Любэ», напоминают блатнячок. Это  
дань моде?

— Я бы это блатнячком не назвал. А песни с «Зоны  
Любэ» просто писались к фильму. Каждая песня отражала  
замысел новеллы. Но были песни, которые в фильм не  
попали. Например, песня «Бабу бы». Матвиенко принял  
заказ на шлягер типа «Дуся-агрегат». Когда шедевр был  
готов, испеченная песня оказалась не совсем тем, что

имел в виду режиссер. Поэтому она вместе с «Шпарю»  
осталась только на кассете.

— В ночных клубах вас принимают так же, как и на  
обычных концертах?

— А почему бы и нет? У нас достаточно разнообраз-  
ный репертуар.

— Ходят слухи, что в группе «Любэ» очень любят  
 выпить...

— Я считаю, после работы можно себе позволить. Но  
подчеркиваю: после работы. Перед концертом запрещено.  
Правда, бывает, очень волнуешься, принимая участие  
в солидном концерте. Тогда можно 50 граммов для храб-  
рости. Но это в исключительных случаях. А то говорят, что  
выходим на сцену пьяные. Такого никогда не было.

— После всенародного признания, аншлагов, цве-  
тов у вас не возникало мысли, что получили от жиз-  
ни все?

— К успеху, поклонницам я отношусь спокойно. Не  
считаю это надежным. Я взрослый человек, знающий  
жизнь. Вспоминаю иногда, как в день на рубль удавалось  
столько всего полезного купить и как был счастлив этим  
деньгам. Сейчас положение изменилось, но я долго к  
этому шел. Я знал всегда, что материальное положение  
— отнюдь не гарант счастья. Для меня главное — быть  
«при деле». А когда есть еще и семейное счастье (а я  
счастлив), это полный «ништяк».

Галина СИРИК

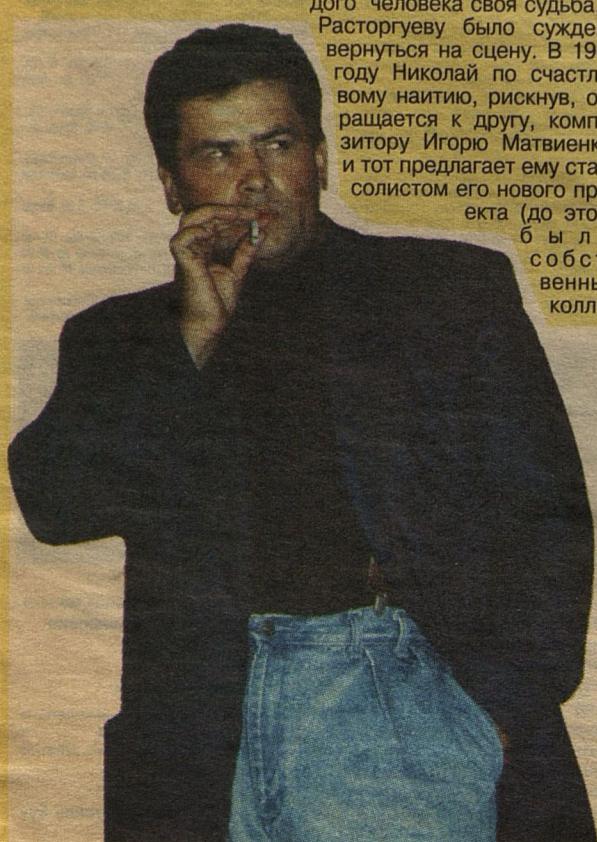


Фото Ильи БЕЛЯЕВА (InterMedia)

## Эстрада

### Россия

Московорецкая наб., 1 (Китай-город),  
298-11-24  
3 (вт) и 4 (ср) Комик-труппа  
«Маски-шоу»  
5 (чт) и 6 (пт) Эстрадный спек-  
такль «Фит-кафе «Слушать

подано» (Азиза, Надежда  
Бабкина, Вахтанг Кикабид-  
зе, Олег Газманов, Диана и  
другие).  
8 (вс) Шоу-программа Лион  
Измайлова «Измайлловский  
мюзик-холл».