

ВОЕННЫЙ-ЗДОРОВЕННЫЙ

Познакомьтесь с обычным отечественным гением: его зовут **Игорь Матвиенко**. Оставаясь в тени своего единственного продюсерского центра, он легко, и даже играючи, слепил и уверенно ведет несколько суперзвезд. Причем самых разных стилистических направлений. Из главных — прыгучие **«Иванушки»** для слезливых пэтэушников и суровый **«Любэ»** для всех остальных. Ну, про «международных» пока не будем, а вот команде **Николая Расторгуева**, оказывается, на днях стукнуло 10 лет! Они начали с легкомысленного «Атаса» и постепенно пришли к драматическому «Комбату». От имиджа веселых хулиганов планомернодвигались к образу солистов ансамбля

песни и пляски Советской Армии; в модернизированном виде, конечно.

Затянутые в военные френчи непонятного образца, участники **«Любэ»** напоминают одновременно советских офицеров из малобюджетных американских боевиков и украинских националистов из бандформирований пана Бандеры. Так или иначе, подчеркнуто мужественный внешний вид седеющих музыкантов и героическая тематика матвиенковских песен вознесли группу на самые высокие эстрадные пьедесталы. Более того — перепоясанный ремнями **Расторгуев** парадоксальным образом стал секс-символом определенной части нашего народа, оставил далеко позади записи красавчиков вроде **Сташевского**

или **Маликова**. Песни **«Любэ»** поют за столом и в подъездах, потихоньку перевода в разряд народных. Наверно, так и надо. Без сомнения, 13 мая «Олимпийский» содрогнется от мощного милиции-рока в преломлении суворых юбиляров. И с пустыми местами, боюсь, будет туда.

Роберт КАПАНИДЗЕ

P.S. Секрет долголетия и успеха, кроме всего прочего, в тяжелом труде и постоянном самообразовании. Сам наблюдал, как на концерте **Джо Коккера** в Кремле Матвиенко на полном серьезе внушал Расторгуеву, облаченную по поводу торжественности события в дорогой серый костюм: учись, как надо петь!



Веч. Клуб. - 2000-12 шаф. - с. 8.