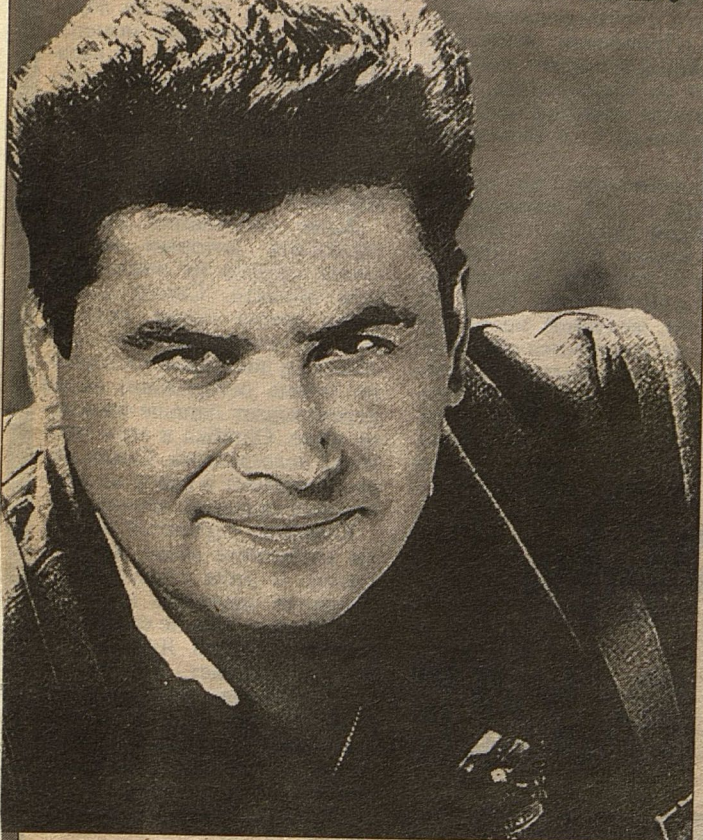


Николай РАСТОРГУЕВ:

Моя жена сильно удивилась, когда узнала, что Ольга Дроздова будет жить с нами



СЛИДЕРОВ группы «Любэ» мы встретились по поводу недавней публикации в «КП» о его якобы «романе» с актрисой Ольгой Дроздовой. Но - по обоюдному согласию - решили не ограничиваться только лишь опровержением слухов, а еще и поговорить о том, чем на самом деле сегодня занимается известный певец.

НЕТ, РЕБЯТА, ВСЕ НЕ ТАК

- Интервьюируемый Расторгуев, вам предоставляется слово для официального заявления.

- Заявляю: статья «Ольга Дроздова ушла от Певцова к Расторгуеву» - вымысел от начала до конца. В тот же день мне позвонила теща. Спросила: «Слышал?» Ну мне-то в принципе плевать на такие вещи - мало ли всякого пишут. Другое дело, что наша публика привыкла верить печатному слову, и такие заявления бросают на меня тень. Я человек семейный, у меня дети. Потом я купил газету...

- Сами купили или вам кто-то купил?

- Какая разница?

- Просто представляю себе реакцию киоскера, у которого Расторгуев покупает газету с такой статьей о себе на обложке.

- Мне купили. Почитал. И пришел в недоумение: как вообще можно было такую непроверенную информацию опубликовать?

- Но та самая публика, которая привыкла доверять печатному слову, твердо верит и в принцип: нет дыма без огня...

- Ну, во-первых, мы с Ольгой вместе снимались в кино. И вообще, дружим и с Ольгой, и с Димой, я знаю их как прекрасную, счастливую пару. В статье упоминается Дом актера. Мы там были на старый Новый год: я с женой, Ольга с Дмитрием Певцовым. Но, кроме нас четверых, там были еще человек 200. Кто-то увидел кого-то разговаривающим, и все - можно писать, что чьи-то жены ушли к чужим мужьям. Я сразу после публикации разговаривал с Певцовым. Говорю ему: «Ты проверь, жена-то на месте?» Он отвечает: «Да вот она, рядом спит». Ну и слава Богу. Самое неприятное было, когда звонки пошли от родни, знакомых. Слава Богу, жена - умный человек. Но ведь могла бы и по-другому отреагировать. А это уже угроза существованию семьи.

НЕМНОГО О РАБОТЕ

- При такой интенсивной личной жизни время на музыку остается?

- Новой музыкой мы публику балуем нечасто. В среднем один альбом в два года. А поскольку предыдущий диск «Любэ» вышел в мае прошлого года, время у нас пока еще есть. Мы вообще

- Это сложный процесс: сначала мы все обсуждаем, а сама песня рождается уже в студии, у микрофона. Но Игорь ведь не только талантливый человек, он еще очень точно знает, что нужно для «Любэ». Мы знакомы с 1985 года, работаем вместе с 1989-го. Он в курсе моих вокальных и психофизических данных.

- Вы ведь в одном продюсерском центре с «Иванушками». Какие-то отношения поддерживаете?

- Видимся иногда. В «Музыкальном ринге» однажды друг против друга выступали. Но в музыке у нас точек соприкосновения нет. Ни в стилистике, ни в подаче. «Иванушки» - это музыка для людей от 9 до 16 лет. У нас - совсем другая история.

ЛЮБИТЕЛИ «ЛЮБЭ»

- Вы своей аудиторией довольны?

- А почему бы мне не быть довольным своей аудиторией? Люди ходят на концерты - уже хорошо. Значит, нравится им наша музыка.

- Фанатки есть?

- Это девочки, которые кипятком пишут? Нет, таких нет. Зато есть дети-фанаты. Они очень непосредственные, свои эмоции выплескивают искренно и любят вещи понятные. Именно дети в свое время страшно полюбили песню «Атас».

- Перед такой аудиторией, наверное, и ответственность особая?

- Ложной патетики насчет ответственности артиста не люблю. Люди пришли на концерт послушать то, что им нравится, и ты обязан сделать так, чтобы они остались довольны. Вот и все.

- Часто в репортажах из Чечни показывают: наши ребята на привале слушают «Любэ».

- Да, нам удалось сделать несколько таких песен, которые к тому же появились очень вовремя. Хотя ведь песня «Комбат» на самом деле была написана к 50-летию Победы. Но она настолько вписалась в нашу нынешнюю историю, что сейчас ее и не связывает никто с Великой Отечественной войной.

- Но на сцене в гимнастерке вы появляться перестали.

- Что-то меня стало в этом ломать. Захотелось на «гражданку». Надо время от времени что-то менять. Можно, конечно, найти и объяснение, привязанное к Миллениуму: дескать, пускай военная форма остается там, в прошлом. А проще говоря, сколько можно?

МЫ - НЕФОРМАЛЫ

- Галстук часто носите?

- Редко. Люди нашей профессии более вольны в выборе того, что надевать.

- Ну да, я помню, когда Костя Кинчев из рук Ельцина медаль принимал, тоже не особо официально оделся. А вот вам доведись в Кремль идти, галстук надели бы?

- А почему нет? Иногда это очень стильно бывает.

- У вас в гардеробе много галстуков?

- Да, наверное, пара есть. В последний раз надевал с год назад - причем не по официальному поводу, просто к кому-то на день рождения.

- В компании, где есть незнакомые люди, как вы себя чувствуете? Не опасаетесь, что сейчас начнут просить: Коля, спой?

- Учусь отказывать.

- А насчет «давай, Колян, выпьем»?

- С этим строго. Очень быстро спиться можно. У нас ведь алкоголь - единственный наркотик. Наше поколение ни на какие наркотики не поддавалось. Не было такого разгула всей этой дури, как сейчас.

- Не было идеи устроить программу «Любэ» против наркотиков?

- Так были уже фестивали «Рок против наркотиков». На эту тему

шутили: это все равно что «Пчелы против меда». Не всегда эти акции приносят плоды. Я вот в их эффективность не верю. На таком языке можно только с детьми малыми разговаривать: ребята, это нельзя. Взрослый человек сам все должен понимать.

ПРИВЕТ ЗЕМФИРЕ

- Просто из любопытства: кто вам нравится на нашей сегодняшней сцене?

- Земфира нравится. Очень талантливая девушка.

- Вы с ней знакомы?

- Шапочно. Здрасьте-здрасьте...

- А Илья Лагутенко?

- Если честно, нет. Никак не могу въехать в эту манеру и тексты не понимаю. Что-то есть в этом для меня недоступное.

- А вот с кем вы могли бы устроить совместный концерт: отделение - «Любэ», отделение - кто-то еще?

- Думаю, с «ДДТ» было бы клёво.

Леонид ЗАХАРОВ.

Rastorguev
Nikolai

16.02.2001