

Распоргүб Николай

21.2.02



На «Прямую линию» с читателями «Комсомолки» Николай Распоргүб опоздал почти на полтора часа. Некоторые поклонники «Любэ» дозванивались до нас на пять-шесть раз: «Еще не появился?»

«Стою в пробке», - отвечал Николай по мобильному, когда мы пытались выяснить, что случилось. В итоге до редакции ли «Любэ» добрался уже после окончания «Прямой линии». Самые настойчивые читатели дозвонились до Николая, а вопросы всех остальных звонивших мы аккуратно записали, и Распоргүб ответил на них позже.

#### Лучшие подарки делает жена

— Добрый день, беспокойт Ольга Гольданская, я из Москвы. Где и как собираетесь отмечать свой день рождения?

— Еще не решил. Видимо, сбери друзей, пойду в ресторан.

— А как обычно вы спрашиваете?

— Я не акцентирую внимания на своих днях рождения. Отмечаю, конечно, но «в легкую», без особой гульбы. Праздник всероссийского масштаба никогда не устраивал. На мой взгляд, у нас есть всего один настоящий праздник - Новый год. Все эти юбилеи, круглые даты - просто приятные дни, когда дарят подарки.

— А какой самый необычный подарок был на день рождения?

— Несколько лет назад моя жена подарила мне перстень, который сама и придумала. Перстень получился очень красивый, с крупным сапфиром. А еще как-то я сам себе очень хороший подарок неожиданно сделал. Хорошие, правильные часы.

— А что в вашем понимании правильные часы?

— Это дорогие часы. Одной из лучших швейцарских фирм.

— Здравствуйте, Коля, это Маша Селезнева из Москвы. Есть такое мнение, что настоящие мужчины ездят либо на спортивных машинах, либо на джипах. Вы на чем передвигаетесь?

— Я езжу на джипе.

— Вам не нравятся спортивные машины?

— У меня просто никогда их не было. И потом, спортивные машины безумно дорогие.

— Добрый день, Николай. Вас беспокойт Фелисов Алексей из Купавны. У меня вопрос не музыкальный, а больше киношный. Вот ваша песня постоянно



Фото Анатолия Жданова.

Потеряв в автомобильной пробке полтора часа, Николай не потерял бодрости духа.

Николай РАСТОРГУЕВ:

# Если хочешь быть модным - поройся в бабушкином сундуке

Сегодня лидер группы «Любэ» отмечает свое 45-летие

идет заставка в сериале «Убойная сила». А вы сами сериалы смотрите?

— Прошлый, 2001 год был очень урожайным на отечественные сериалы. И я некоторые из них смотрел с удовольствием. Мне, например, понравились «Семейные тайны» режиссера Елены Цыплаковой, с которой мы уже давно приятели. Там и сюжет лихо закручен, и актеры классно играют. Еще

мне нравятся наши детективные истории, которые гораздо приятнее смотреть, нежели иностранные, набившие оскумину.

#### Голос Орбакайте - это сложный вопрос

— Николай, это Наташа Бланчер. Ваш новый альбом называется «Давайте за...», а я вот слышала, что вы уже несколько лет совсем не пьете. Как же так?

— Что значит не пью? Иногда выпиваю.

— Здравствуйте, Николай. Ирина Славинская, москвичка, но сейчас живу в Праге. Скажите, а сынишка не собирается идти по стопам отца, петь не пробует?

— Сынишка слишком мал, чтобы на эту тему думать. Ему всего 7 лет, и он пока только пошел в школу. А что там будет дальше, это он сам разберется. Моя задача - дать ему хорошее воспитание и образование.

— А он ходит в обычную школу?

— Пока он ходит в абсолютно обычную, самую среднюю из всех средних школ.

— Звонит Илья Масленников, Набережные Челны. Я помню, что популярность пришла к вам после «Рождественских встреч» Пугачевой. Сейчас вы общаетесь с ней?

— Мы не часто общаем-

ся, обычно раз в год на съемках «Рождественских встреч». У нее свой круг общения, у меня - свой. И это вполне нормально.

— А какие вообще отношения с коллегами? Возможна ли дружба среди творческих личностей?

— Дружба, конечно, возможна. Другое дело, что у меня таких закадычных друзей из шоубизнеса практически нет. Я дружу очень много лет с Володей Матецким. Вот его могу назвать своим близким товарищем. И, конечно же, сегодня моя семья - ребята из ансамбля «Любэ».

— Спасибо, успехов вам.

— Беспокойт

Михаил Клима-шевский. Ответьте, Николай, как профи: у дочери Пугачевой голос есть или нет?

— Странный вопрос.

— Может быть, я чего-то не понимаю, но мне кажется, что нет ее голоса. Совсем нет.

— На самом деле это все очень относительно.

— Почему?

— Потому! Скажите, пожалуйста, у Марка Бернеса был голос?

— Вы знаете, я с Марком был

немножко знаком...

— Дело не в этом - знаком, не знаком... Это очень субъективное ощущение, мне трудно даже ответить на этот вопрос. Я считаю, что Кристина очень талантливая девушка. Во-первых, она хорошая актриса. Во-вторых, как бы вы ни думали, что бы ни считали, но у нее тем не менее есть своя публика. Вы, наверное, ее с кем-то сравнива-

— Я не акцентирую внимания на своих днях рождения. Отмечаю, конечно, но «в легкую», без особой гульбы

ете все время. А этого не нужно делать. Это такой жанр, здесь трудно судить, есть голос или нет. Мне вот, к примеру, тридцать лет назад мама говорила, что «Битлз» лают как собаки и у них голосов нет. И тем не менее их пластинки издаются до сих пор, спустя 30 с лишним лет со дня их распада. Так что нельзя с одной меркой ко всем подходить. Это неправильно, я считаю.

Мы приматывали микрофон к стойке скотчем

— Глеб Гаврилин беспокоит из Петербурга. Я вот знаю, что раньше были распространены так называемые «зеленые» концерты. Это когда музыканты разыгрывают друг друга. Не могли бы вы вспомнить о самом забавном из таких вот выступлений?

— Раньше, когда у коллектива были длительные гастроли по две-три недели, иногда - по месяцу, то чем ближе срок возвращения, тем все больше хотелось домой. И все ждали, когда же наступит тот последний, он же «зеленый» концерт. Это был праздник. Концерт превращался во всякого рода разыгрыши и шутки, которые были понятны исключительно самим музыкантам. И абсолютно непонятны для зрителя, что музыкантов не волновало. Например, мы могли насыпать пудру на мембрану барабана ударника. Или прозрачным скотчем примотать микрофон к стойке, и тогда приходилось с этой стойкой носиться все время по сцене. Очень часто сочинялись какие-то нелепые сценки в надежде рассмешить товарища, который поет серьезную песню.

— А сейчас такого уже нет на концертах?

— Нет. Потому что сегодня мы выезжаем на гастроли ненадолго. Это даже не гастроли, а так, вылазки на два-три дня. И нет ощущения, когда же это закончится, когда наступит тот выходной, праздник - наше артистическое воскресенье.

— Это семья Чугуновых, здравствуйте. Николай, когда у вас будут концерты?

— В Москве они пройдут 18, 19 и 20 марта в Концертном зале «Россия».

— А билеты дорогие?

— Билеты уже поступили в продажу, а цены на них вполне доступные.

— О ваших предстоящих концертах говорят, что там вы представите в новом имидже - человек 30-50-х годов. Действительно это так?

— Это будет просто некая стилизация, потому что все свежее и модное - это же все когда-то уже было кем-то сделано. Кто-то говорил: «Если хочешь быть ультрамодным, то достань бабушкин сундук, открои его и на день оттуда все».

— Николай Емельянов из Вологды, добрый день. Николай, у вас много песен о войне. А вообще, как вы относитесь к военной службе? Есть ли воинское звание?

— Воинское звание - рядовой. В армии я не служил - так случилось, что я учился в институте с военной кафедрой. Затем в 1978 году стал профессиональным артистом. И сразу же поехал на гастроли. Но отношение к армии у меня уважительное. Да, у нас есть военные песни, их не так много, как принято считать. Но есть очень удачные.

Подготовили  
Виталий БРОДЗКИЙ,  
Ольга САПРЫКИНА.



2002

Николай снялся уже в трех фильмах, однако своей основной работой все равно считает сцену.