

# ПОТРАСАТЬ ДУШИ ЛЮДЕЙ

Говорит заслуженный артист РСФСР, артист Русского драматического театра им. Горького Марк Расторгуев



— Обычно актеры и в праздники работают—заныты в спектаклях, выступают в концертных программах, встречаются со зрителями. Не накладывает ли это какую-то осознанность на ваше отношение к праздникам?

— В такие дни чувствуешь вдвойне свою ответственность за качество работы. Ведь у людей в праздники особый настрой, и от встречи с искусством они тоже ждут чего-то яркого, незабываемого. Вспомните, с каким чувством садятся они к своим телевизорам, с каким волнением переступают порог каждого концертного зала и театра—что, мол, покажут. И, конечно же, не хочется никого разочаровывать, обманывать надежды зрителей. Если это удастся, если люди от нас уходят потрясенными, если мы смогли заронить в их души что-то вечное, доброе, значит, и мы чувствуем себя окрыленно. И чем больше таких моментов окрыленности, тем счастливее праздники.

— Мы помним ваши интересные работы в театре — Сагадзе в «Тринадцатом председателе» А. Абдуллина, Миша в «Жестоких играх» А. Арбузова, писатель Рамишвили в «Законе вечности» лауреата Ленинской премии Н. Думбадзе, Кирилл в «Невесте из Имеретии» В. Константинова и Б. Рацера... А в какой новой роли увидят вас зрители в ближайшее время?

— Сейчас наш главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Султан Теуважев ставит спектакль по пьесе В. Чичкова «Этот странный русский», в котором я буду играть роль советского врача Николая Егорова.

Действие в пьесе происходит в одной из латиноамериканских стран. Помочь быстрее наладить нормальную жизнь после землетрясения туда приезжает группа врачей из многих стран — США, Англии, Франции и Советского Союза. И в это время происходит переворот. Группа оказывается в сложной ситуации. Чтобы спасти всех, Егорову приходится сделать операцию главарию кучки авантюристов, захвативших власть.

На мой взгляд, главное в Егорове — это его надежность. На него может положиться любой, в экстремальных условиях он не о себе прежде всего думает, а о других. Это качество присуще вообще советскому человеку, всему нашему народу. А сейчас, когда миру угрожает новая военная катастрофа, наша надежность особенно важна, она может предопределить судьбу человечества.

— Судя по другим вашим работам, можно верить, что и образ Егорова получится интересным. А какие роли вы хотели бы сыграть еще?

— Наверное, не ошибусь, если скажу, что каждый актер мечтает играть в классических произведениях. Классика — это прекрасная школа для оттачивания мастерства, которую ничто не заменит. А главное — в ней такая глубина чувств и такой накал страстей—именно то, за чем зритель ходит в театр. Возьмите, например, Шекспира. Вряд ли найдутся люди, которые были бы равнодушны к его драматургии. Кстати, дух Шекспира, его мировосприятие очень близки народам Кавказа. И я уверен, что зрители с огромным интересом приняли бы спектакли по его пьесам. Как, собственно, и по произведениям Шиллера, Островского, Гоголя, Горького...

Интервью с Юрием Темиркановым, Кайсыном Кулиевым и Марком Расторгуевым провела

Е. БЕЛГОРОКОВА.