

Расторгуев Евгений
(Художник)

12.10.05

Фантазии с отсрочкой

Евгений Расторгуев в Третьяковской галерее

Сергей Сафонов

Посвященный творчеству художника Евгения Расторгуева иллюстрированный альбом с надписью «Государственная Третьяковская галерея» на титуле датирован 2001 годом. Именно тогда в музее планировалась большая ретроспектива этого автора, приуроченная к его 80-летию. Однако планы расстроились; трагическая гибель предпринимателя-мецената Виктора Яковлева, годами поддерживавшего Расторгуева и других художников его поколения (планировалась даже групповая выставка с условным названием «Нам тысяча лет»), не прибавила проекту реалистичности. Оформленные к выставке работы после убийства Яковлева так и стояли годами в мастерской, эпизодически покидая ее то для показа в Центральном доме художника, то для участия в других камерных проектах. В общем, к идею показа расторгуевской ретроспектиды Третьяковка вернулась только сейчас, уже по случаю 85-летия художника.

Несколько слов о том, кто такой этот Расторгуев, собравший по случаю вернисажа в ГТГ полный зал художников разных поколений. Он родом с берегов Волги, из села Николо-Погост Нижегородской области. Со временем семья переехала в Городец, на улицу с неправдоподобным названием Церемоновская Заверниха. В семь лет Расторгуевым был получен первый художественный заказ: для местного пряничника Горюхова он написал масляными красками картину «Niагарский водопад» и... портрет Тургенева. «Горохов был первым моим художественным меценатом и заплатил за работу полными собраниями сочинений Короленко и Гамсун», — вспоминает Расторгуев. Вообще, воспоминания юности — с мужиками, матросами и парикмахерами, фраерами и лихачами, ярмарочными вертушечниками и мешочниками — со временем стали главными на холстах, в пастелях и керамике бесконечного цикла расторгуевских «Городецких фанта-



Помимо живописи в экспозиции в изобилии представлена керамика с теми же «фирменными» городецкими персонажами
(Евгений Расторгуев. Сопроводители. 1980)

зий». В советские времена художника отнесли к категории мастеров «левого МОСХа», то есть к тем авторам, что оставались в составе творческого союза и не стремились в откровенные диссиденты, но в творчестве руководствовались ориентирами на мировые имена, постановку и решение сугубо профессиональных задач.

Совершенно особые отношения сложились у Расторгуева с Анри Матиссом — правда, не с самим художником, но с его искусством. Первая встреча с живописью знаменитого француза произошла у Евгения Анатольевича еще в 1930-е, в залах Музея нового западного искусства на Пречистенке (там, где теперь расположилась Академия художеств). «Меня манили мастерство и свобода выражения Матисса», — вспоминает художник. А в автобиографической книге «Записки из Зазеркалья» (после ее издания художника приняли еще и в Союз писателей) Расторгуев приводит вот какую историю, закольцовывающую тему его родного Городца и французской живописи. «О влиянии России, русской иконописи, народного искусства на творчество Матисса уже немало рассказано в искусствоведческой литературе, — пишет Расторгуев. — Известно, что когда-то Матиссу подарили городецкую игрушку — расписного конька. Французский художник вос-

торгался им. Быть может, эта весело и задорно раскрашенная игрушка тоже в какой-то степени подтолкнула его на Олимп мировой славы. Мы также знаем, как много для этого сделали в свое время известные русские коллекционеры, бесстрашно и, как оказалось, очень дальновидно закупившие для наших крупнейших собраний слишком непривычные тогда для традиционного восприятия полотна».

Матисс Матиссом, но вот ведь и до «музеификаций» самого Расторгуева очередь дошла. Кстати, на выставке, логично устроенной, наконец, в главном российском музее, художник показывает немало произведений самых последних лет. Расторгуев по-прежнему в прекрасной творческой форме, вот только керамикой нынче не занимается: хлопотно. Зато сил и времени на живопись все с теми же городецкими персонажами этому русскому поклоннику и последователю Матисса, писавшему «свет не материальный, а духовный», по-прежнему хватает.

газета — 2005.
12 окт. — с. 32.