

Расторгуев Александр

03. 2001

Открытое письмо

Смерть учителя, друга, любимого человека по последнему, верхнему счету должна определить его место в нашей жизни. Для меня это место и свято, и пусто.

Омысленным продолжением любви и памяти должно стать дело. Если все, для кого имя Леонида Абрамовича Гуревича вписано в святцы, все его ученики, молодые режиссеры, все, кто спорил с ним до маты, кто во всем совпадал с ним, если таким молодым ми-ром мы выдадим обоюму свежих, разных, настоящих картин, объединенных одним посвящением – своеобразная "Догма Гуревича", – если мы будем честны перед совестью и профессией и посвятим ему только самые настоящие наши фильмы, то это и будет девять, сорок, сто дней. Нет лучшей, омысленной памяти. Памяти без сплайсов. Памяти киношной, то есть единственно соразмерной с его на-всегдашим великим ростом в искусстве.

На днях я запускаюсь с фильмом "Чистый четверг" по заявке совершенно им благословленной. Если Бог сподобит снять кино, правдивое и стоящее кино, оно будет из "Догмы Гуревича". Счет пошел...

Режиссер Александр РАСТОРГУЕВ

Журнал "Кино" - 2001 -
номер 91 - С.2.