

Юбилей Валдеко Ратассеппа

9 декабря в Государственном академическом театре драмы имени В. Кингисеппа отмечается 50-летие со дня рождения и 30-летие сценической деятельности народного артиста ЭССР Валдеко Ратассеппа.

В. Ратассепп родился и вырос в театральной семье — его родители были актерами театра «Ванемуйне». Там же впервые ступил на театральные подмостки и юбиляр, в ту пору студент юридического факультета Тартуского университета. Хотя В. Ратассепп и окончил университет, но стать юристом ему так и не было суждено. Вся жизнь он сохраняет верность театральному искусству. Только в го-

ды Великой Отечественной войны на время прерывается его актерская деятельность. В Ленинграде артист пережил все ужасы блокады.

Затем мы встречаем В. Ратассеппа в Ярославле. В составе государственных художественных ансамблей ЭССР он продолжает свой временно прерванный актерский путь. Там начинает складываться, а в театре имени В. Кингисеппа окончательно формируется нынешний творческий облик юбиляра.

В. Ратассеппа характеризует мастерское раскрытие сложных, часто весьма противоречивых характеров. С присущей ему ясностью анализа и логиче-

ской последовательностью артист постепенно раскрывает перед зрителем художественный образ во всей его сложности и многогранности. Подлинная партийность и глубина социального обобщения, идейная и художественная ясность сочетаются у актера с большой искренностью, мужественностью и простотой.

Юбиляру неоднократно доверялись роли наших героев современников. Он создает образ волевого капитана Сабурова («Дни и ночи» К. Симонова), вдохновенного, увлеченного работой Горбачева («В одном городе» А. Софронова), смелого подпольщика

большевика Терентия («Белеет парус одинокий» В. Катаева), прямодушного капитана американской армии Девиса («Судьба Реджинальда Девиса» В. Кожевникова и Прута), внешне сурового, но полного душевной теплоты капитана Енакиева («Сын подка» В. Катаева), стойкого борца за свободу Оскара Андреса («На грани дня и ночи» А. Якобсона) и многие другие.

Не менее удачны выступления артиста в ролях отрицательных персонажей, как, например, внешне вежливого, беспощадного стяжателя фабриканта Суурорга в «Борьбе без линии фронта» и хищника-генерала Коннели в «Шакалах» А.

Якобсона; подлеца Шварца в «Блудном сыне» Арбузова, Яагуна в «Браконьерах» Раннета, повара в «Матушке Кураж и ее детях» Брехта.

Можно бы говорить еще о многих созданных В. Ратассеппом положительных и отрицательных образах. Но остановимся еще лишь на Андресе в инсценировке А. Сярева по роману А. Таммсааре «Правда и право». Выступлением в этой роли артист отмечает свой юбилей. Андрес Паас Ратассеппа — крестьянин, который честно начал свою жизнь и только тяжелым трудом добился от земли скудной дани, превращается постепенно в сурового,

бессердечного мракобеса — он погубил существовавшую в нем самом человечность.

Юбиляр отдал немалую долю своей энергии, своего таланта выступлениям по Эстонскому радио и телевидению, а также эстонскому киноискусству. Для полноты картины надо сказать о продолжительном активном участии артиста в общественной жизни театра и города.

Пожелаем же юбиляру счастья, неиссякаемой энергии и здоровья и еще многие годы служения эстонскому советскому театральному искусству.

Эд. ТИННЬ.
Заслуженный артист ЭССР.