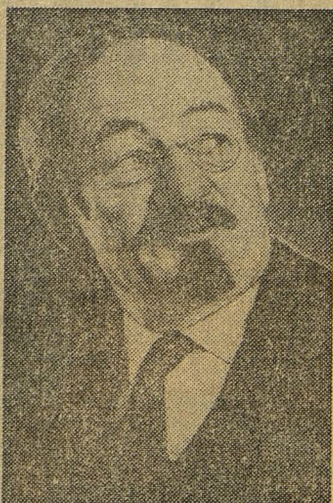


19 декабря 1972 г. № 296 (8865)**ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА!****БОЛЬШОЙ МАСТЕР**

Коллектив Таллинского государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа отметил 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности народного артиста ЭССР Валдеко Рудольфовича Ратасеппа. На вечере чествования артиста был показан спектакль «Иванов» А. П. Чехова, и в роли Павла Кириллыча Лебедева был занят юбиляр.

Жизнь В. Ратасеппа сложилась несколько необычно. В школьные годы он интересовался историей, психологией, юриспруденцией и собирался посвятить себя этим наукам. Поступил на юридический факультет Тартуского университета. Казалось бы, все встало на свои места. Но случилось так, что театр «Ванемуйне» пригласил его на небольшую роль. Пошел и... остался там. Но занятия не бросил. Окончив университет, получил диплом юриста.

Энергичный, широко образованный человек, он не только играл на сцене, но и интересовался всем, что происходит в жизни. Вскоре он организовал забастовку актеров, которые потребовали у администрации повышения зарплаты. Не понравилось это хозяевам театра, и он был уволен. Но сцену бросить уже не смог. Несколько лет выступал в полупрофессиональной труппе, затем устраивается адвокатом в Таллине. Когда в Эстонии была восстановлена Советская власть, он стал активным ее пропагандистом.

В Великую Отечественную войну Валдеко Ратасепп был в рядах истребительного батальона 1-го эстонского стрелкового полка. Дальше он уже воевал оружием искусства в рядах Эстонских художественных ансамблей.

С 1944 года до сегодняшнего дня вся творческая жизнь В. Ратасеппа проходит на подмостках театра им. В. Кингисеппа. Он стал одним из ведущих актеров театра. В 1962 году ему было присвоено звание народного артиста республики. Талант актера, способность к глубокому психологическому анализу, искусство перевоплощения позволили ему сыграть лучшие и наиболее сложные роли в репертуаре театра. А наберется их в творческом арсенале актера более 200. В их числе такие, как Чепурной («Дети солнца» Горького), Нил («Мещане» Горького), Яагун («Бракосольники» Раннета), коммунист Аким («9 симфония» Принцева), капитан Сабуров («Дни и ночи» Симонова), образы Крейцвальда и Луначарского, писателя Жаркова («В ночь под воскресенье» Розова). Одна из виднейших ролей последних лет — Лебедев («Иванов»).

Особое место в творчестве юбиляра занимают образы в произведениях эстонских классиков А. Кицберга и особенно А. Х. Таммсааре. Андрес Паас в нескольких инсценировках «Правды и права» — несомненно, одно из высших достижений артиста. В этой роли он выступает около 20 лет.

В. Ратасепп выступал в сотнях радио- и телепостановок, был занят во многих кинофильмах.

Немало энергии уходит и на общественную работу. Он депутат горсовета, председатель местного комитета профсоюза, постоянный член художественного совета. Но актер-коммунист успевает делать все, и все делает красиво.

Хочется пожелать известному мастеру сцены много новых сложных и интересных ролей.

А. ЮРИССОН.

На снимке: народный артист ЭССР В. Ратасепп в роли Луначарского в спектакле «Тридцатое августа» М. Шатрова.