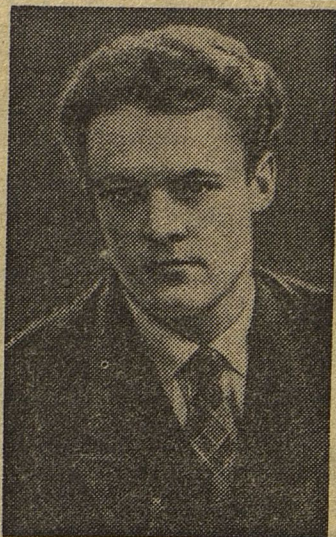


# РАДИ ПРАВДЫ



глубокий характер, создать на сцене образ со всей его философией, мировоззрением, убеждениями.

Несколько странным показался сперва выбор этого актера на роль царя Федора. Трудно было связать представление о слабом, безвольном, блаженном царе, возведенном в лик святых, с обликом актера, чья творческая манера, проявившаяся в предыдущих спектаклях, никак не укладывалась в рамки такого образа.

Спектакль перевернул это наше представление. Не блаженный и глупый царь, не способный править государством, а самый человеческий человек из окружающих его Шуйских, Годуновых и пр. И уже идет не борьба за власть между Шуйским и Годуновым, а борьба за утверждение принципов власти, в которой участвует и царь Федор. Главный поединок в спектакле — это поединок между Годуновым и царем Федором, в котором последний терпит поражение.

Расцветаев глубоко раскрывает трагический конфликт царя Федора со временем. В основе его государственных принципов лежит человечность, вера в людскую доброту. Поэтому так болезненно воспринимает он поступки Бориса. Федор Расцветаева — фигура глубоко трагичная и вместе с тем одухотворенная, возвышенная. В нем как бы существуют два человека: царь, государственный деятель, вынужденный нести бремя власти, и другой человек — нежный, любящий муж, с добрым, отзывчивым сердцем, с широкой русской душой. Поэтому так страшен в гнев Федор, когда покушаются на самое дорогое в его жизни, на его Аринушку, поэтому, не желая изменять своим убеждениям, передает он власть в руки Годунова. Федор-царь терпит крушение, Федор-человек побеждает.

Создавая этот образ, Расцветаев на протяжении всего спектакля исследует характер сво-

его героя, каждый раз поворачивая его к нам какой-то новой гранью. Поэтому образ Федора Иоанновича в трактовке актера необычен — сложен, тонок, многообразен.

Пожалуй, эта актерская работа — самое значительное из созданного В. Н. Расцветаевым в пермском театре. Она говорит о творческой зрелости актера, раскрывает его большие возможности.

Новая его работа — роль Луки в пьесе М. Горького «На дне», образ не менее сложный хотя бы потому, что вокруг этой хрестоматийной пьесы, вошедшей во все учебники, вновь разгорелся спор, который, в остром, связан с образом Луки. Кто такой Лука? «Утешитель-профессионал», обманщик, задурманивший головы обитателям ночлежки, или нет? И режиссер, и актер ответили на этот вопрос отрицательно: нет, не утешитель, не обманщик.

Не будем подробно разбирать эту работу В. Расцветаева. О ней — ее находках и просчетах — уже говорилось на страницах газеты. Но и в этом образе, как во многих своих героях, актер ищет ум, человечность, любовь и уважение к человеку. И вновь, как и царя Федора, Расцветаев создает своего героя на наших глазах в каждом спектакле, открывая какие-то новые грани образа. А такое возможно лишь, когда актер не играет роль, а живет мыслями и чувствами своего героя. Расцветаев живет на сцене, чувствует, мыслит, заставляя и зрителей думать, чувствовать, переживать.

Последняя работа Вячеслава Расцветаева — роль Ганнибала в пьесе Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж». Это один из пациентов доктора Эммета, несущих в пьесе определенную идею, тесно их связывающую. Именно в этой роли проявилась способность актера, сохраняя свою творческую индивидуальность, индивидуальность своего героя, слиться с

этой общей идеей. Расцветаев тонко чувствует партнеров, он играет не только «на себя», но и «на них», приходя, когда надо, на помощь — взглядом, жестом, еле уловимым движением. И от этой заботы об ансамбле выигрывает и сам образ, создаваемый актером в этой пьесе — жесткий и точный, без излишней сентиментальности.

Актерские работы В. Н. Расцветаева всегда радуют глубиной мысли, своеобразным видением, оригинальностью мышления и воплощения. И все это идет от стремления постичь многообразие жизни, всю сложность характеров.

Не все и не всегда бывает гладко, случаются и неудачи. Иные, порой, не зависят от актера. Но если судить по завершающемуся сезону, он, безусловно, для актера удачен: он убедил нас, что В. Н. Расцветаев не просто талантливый актер, это зрелый мастер.

Жизнь Вячеслава Николаевича в искусстве не ограничивается театром. Мы нередко видим его на экране телевизора, слышим его голос по радио. И всякий раз это — общение с требовательным к себе художником, который считает, что основа всякого творчества — жизненная правда, точное знание того, что хотел сказать автор и что хочешь сказать ты — актер. А главное — во имя чего сказать. Без этого нет правды искусства. И актер, если он настоящий — талантливый, мыслитель, — должен быть прежде всего личностью, человеком высокой гражданственности.

Быть актером и трудно, и ответственно. Это ответственно вдвойне, если сила твоего таланта способна глубоко воздействовать на огромную массу зрителей. Силу эту нужно уметь использовать на благо обществу. И вовсе неважно, где ты играешь — в театре, в кино, на телевидении. Главное, надо иметь что сказать людям.

З. МЕСТЕЧКИНА.

ВВЕЗДА

с. Пермь

25 июля 1968