

● Творческий портрет актера

РАДИ ПРАВДЫ



глубокий характер, создать на сцене образ со всей его философией, мировоззрением, убеждениями.

Несколько странным показался сперва выбор этого актера на роль царя Федора. Трудно было связать представление о слабом, безвольном, блаженном царе, возведенном в лик святых, с обликом актера, чья творческая манера, проявившаяся в предыдущих спектаклях, никак не укладывалась в рамки такого образа.

Спектакль перевернул это наше представление. Не блаженный и глупый царь, не способный править государством, а самый человечный человек из окружающих его Шуйских, Годуновых и пр. И уже идет не борьба за власть между Шуйским и Годуновым, а борьба за утверждение принципов власти, в которой участвует и царь Федор. Главный поединок в спектакле — это поединок между Годуновым и царем Федором, в котором последний терпит поражение.

Распутин глубоко раскрывает трагический конфликт царя Федора со временем. В основе его государственных принципов лежит человечность, вера в людскую доброту. Поэтому так болезненно воспринимает он поступки Бориса. Федор Распутин — фигура глубоко трагичная и вместе с тем одухотворенная, возвышенная. В нем как бы существуют два человека: царь, государственный деятель, вынужденный нести бремя власти, и другой человек — нежный, любящий муж, с добрым, отзывчивым сердцем, с широкой русской душой. Поэтому так страшен в гневе Федор, когда покушаются на самое дорогое в его жизни, на его Аринушку, поэтому, не желая изменять своим убеждениям, передает он власть в руки Годунова. Федор-царь терпит крушение, Федор-человек побеждает.

Создавая этот образ, Распутин на протяжении всего спектакля исследует характер сво-

его героя, каждый раз поворачивая его к нам какой-то новой грани. Поэтому образ Федора Иоанновича в трактовке актера необычен — сложен, тонок, многообразен.

Пожалуй, эта актерская работа — самое значительное из созданного В. Н. Распутином в пермском театре. Она говорит о творческой зрелости актера, раскрывает его большие возможности.

Новая его работа — роль Луки в пьесе М. Горького «На дне», образ не менее сложный хотя бы потому, что вокруг этой хрестоматийной пьесы, вошедшей во все учебники, вновь разгорелся спор, который, в основном, связан с образом Луки. Кто такой Лука? «Утешитель-профессионал», обманщик, задумривший головы обитателям почлежки, или нет? И режиссер, и актер ответили на этот вопрос отрицательно: нет, не утешитель, не обманщик.

Не будем подробно разбирать эту работу В. Распутинова. О ней — ее находках и просчетах — уже говорилось на страницах газеты. Но и в этом образе, как во многих своих героях, актер ищет ум, человечность, любовь и уважение к человеку. И вновь, как и царь Федора, Распутин создает своего героя на наших глазах в каждом спектакле, открывая какие-то новые грани образа. А такое возможно лишь, когда актер не играет роль, а живет мыслями и чувствами своего героя. Распутин живет на сцене, чувствует, мыслит, заставляя и зрителей думать, чувствовать, переживать.

Последняя работа Вячеслава Распутинова — роль Ганибала в пьесе Д. Патрика «Странная миссис Сэвидж». Это один из пациентов доктора Эммета, несущих в пьесе определенную идею, тесно их связывающую. Именно в этой роли проявилась способность актера, сохраняя свою творческую индивидуальность, индивидуальность своего героя, слиться с

этой общей идеей. Распутинов тонко чувствует партнеров, он играет не только «на себя», но и «на них», приходя, когда надо, на помощь — взглядом, жестом, еле уловимым движением. И от этой заботы об ансамбле выигрывает и сам образ, создаваемый актером в этой пьесе — жесткий и точный, без излишней сентиментальности.

Актерские работы В. Н. Распутинова всегда радуют глубиной мысли, своеобразным видением, оригинальностью мышления и воплощения. И все это идет от стремления постичь многообразие жизни, всю сложность характеров.

Не все и не всегда бывает гладко, случаются и неудачи. Иные, порой, не зависят от актера. Но если судить по завершающему сезону, он, безусловно, для актера удачен: он убедил нас, что В. Н. Распутин — просто талантливый актер, это зрелый мастер.

Жизнь Вячеслава Николаевича в искусстве не ограничивается театром. Мы нередко видим его на экране телевизора, слышим его голос по радио. И всякий раз это — общение с требовательным к себе художником, который считает, что основа всякого творчества — жизненная правда, точное знание того, что хотел сказать автор и что хочешь сказать ты — актер. А главное — во имя чего сказать. Без этого нет правды искусства. И актер, если он настоящий — талантливый, мыслящий, — должен быть прежде всего личностью, человеком высокой гражданственности.

Быть актером и трудно, и ответственно. Это ответственно вдвое, если сила твоего таланта способна глубоко воздействовать на огромную массу зрителей. Силу эту нужно уметь использовать на благо обществу. И вовсе неважно, где ты играешь — в театре, в кино, на телевидении. Главное, надо иметь что сказать людям.

З. МЕСТЕЧКИНА.

В. Николаев
В. Н. РАСПУТИНОВ

25 ИЮЛ 1968