

30 ЯНВАРЯ 1971

ЗВЕЗДА

г. ПЕРМЬ

ПРИЗНАНИЕ

Как сообщила «Звезда», солисту Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского Валентину БОГДАНОВУ и артисту Пермского драматического театра Вячеславу РАСЦВЕТАЕВУ присвоены почетные звания «Заслуженный артист РСФСР».

Эти заметки посвящены творчеству наших земляков.

КАК-ТО на днях я зашел в Пермский драматический театр. Шла утренняя репетиция нового спектакля. Главный режиссер театра А. Новиков репетировал пьесу лауреата Ленинской премии Л. Леонова «Нашествие». Одну из центральных ролей — Федора Таланова играл Вячеслав Николаевич Расцветаев. Еще и еще раз проходила сцена с его участием, все новые краски отыскивал актер для более глубокого раскрытия противоречивого в чем-то характера своего героя. Всё на долю Федора Таланова выпали сложные нравственные переживания, для него настежь врага стало переломным в жизни, он снова начинает верить в людей, правильно понимает ошибку, допущенную по отношению к нему, в результате которой он три года пробыл в заключении. Актер показывает трудный путь возрождения Федора Таланова, счастью выходящего из испытаний, совершающего подвиг во имя победы над фашизмом.

Среди многочисленных героев В. Расцветаева — не очень ласковый, принципиальный капитан третьего ранга Платонов («Океан» А. Штейна), наш современник, мотовилихинский рабочий Егор («Рабочая хроника» Б. Черенева), мягкий и отзывчивый Ганнибал — один из обитателей частной клиники («Странная миссис Сэвидж»), непримиримый, очень умный враг революции Штуббе («Разлом» Б. Лавренева), шекспировский король Лир, «человек с характером» — Сергей Усов («Традиционный сбор» В. Розова).

Одной из этапных работ артиста был Лука в горьковской пьесе «На дне», в которой актер вместе с режиссером открыто спорил с установившейся трактовкой этой роли.

В спектакле «Платон Кречет» (по пьесе А. Корнейчука) Вячеслав Николаевич создает убедительный яркий образ представителя молодой советской интеллигенции, хирурга районной больницы — Платона Кречета.

Одержанность и даже фанатизм в достижении своей цели, вернее, цели жизни своего героя, актер раскрывает с тон-



кой, психологической правдой, очень тактично.

Константин Сергеевич Станиславский говорил, что сегодняшний день в искусстве — это движение из «вчера» в «завтра». Именно в этом и видит Вячеслав Николаевич Расцветаев свое призвание. Для него современность искусства — прежде всего в мере и глубине его гражданственности, способности по-партийному разбираться в сложности жизненных процессов.

ВАЛЕНТИН Яковлевич Богданов работает в нашем театре сравнительно недавно — с сентября 1967 года. Выпускник Уральской консерватории, участник военных ансамблей, он прошел большой творческий путь в различных театрах страны — Куйбышевском, Горьковском, Ленинградском Малом академическом.

За двадцать лет работы он создал многие запоминающиеся образы: смелый рыцарь Дюлья в «Орлеанской деве» Чайковского, Ренато в «Бал-маскараде» Верди, Борис в «Борисе Годунове» Мусоргского, Князь



в «Чародейке» и Бес в «Черевичках» Чайковского, Грузинец в «Сестрах» Кабалевского, Черт Марбузель в опере «Черт и Кача» Дворжака...

Если мысленно вспомнить эти разноплановые образы, то приходишь к выводу, что для их создания необходим не только хороший, красивый, сильный голос, но и прекрасные актерские данные, способность к перевоплощению. Ф. И. Шаляпин говорил, что «артист-певец должен вылепить свою роль так, как ваятель — статую, заботясь о художественном целом и деталях».

В опере Верди «Бал-маскарад» артист создает запоминающийся образ — Ренато, секретарь Ричарда. Те, кто смотрел этот спектакль, наверное, надолго запомнили финал спектакля — трагическую арию Ренато.

Другой трагедийный образ артиста создает в опере Чайковского «Чародейка». Это властный самодур, обладающий грозным правом — князь Никита Курлятев. Сколько оттенков противоречивой натуры героя передает артист в этом спектакле, постепенно вскрывая все новые черточки характера властолюбивого человека. Но накал чувств невозможен забыть ариозо князя «А образ той приложницы всегда со мной», в котором певец демонстрирует богатую палитру своего сочного баритона.

Большое впечатление оставляют и комедийные образы, созданные Валентином Яковлевичем. Например, его Бес в «Черевичках» Чайковского. Помните искрящуюся юмором сцену говоры Солохи и Беса, пронизанную острыми танцевальными ритмами, вершиной которой является дуэт «Оседлаю помело». В совершенно другом ключе исполняет артист арию Беса «Гей вы, ветры буйные» — есть в ней что-то от таинственных древних заклинаний.

А вот другой комический персонаж певца — «элегантный» черт Марбузель.. Во время просмотра в Москве спектакля «Черт и Кача» первый секретарь посольства ЧССР в Советском Союзе Владимир Горак отметил тонкое проникновение в национальный колорит Антона Дворжака, большое вокальное и актерское мастерство Валентина Богданова.

Н. ЗАХАРОВ.

На снимках: В. РАСЦВЕТАЕВ — в роли Платонова («Океан» А. Штейна); сцена из оперы А. Дворжака «Черт и Кача». Марбузель — В. БОГДАНОВ (слева), Ирина — Н. УКРАИНСКИЙ.