

23 ФЕВ 1976

БАНУ

Фотография  
Г. БАКУ

● Портрет и творчество  
**ВОЛНУЮЩИЕ  
 КЛАВИШИ  
 МАСТЕРСТВА**

ЗА АКТИВНУЮ И ПЛОДОТВОРНУЮ ИСПОЛНИТЕЛЬСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТАЛАНТИВАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ПИАНИСТКА, ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМ. МАРГАРИТЫ ЛОНГ И ЖАКА ТИБО В ПАРИЖЕ ВАЛИДА РАСУЛОВА УДОСТОЕНА ВЫСОКОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ РЕСПУБЛИКИ.

Впервые о Валиде Расуловой как о музыканте высокой профессиональной квалификации широкий круг любителей музыки заговорил после международного конкурса в Варшаве в 1970 году, где она выступила, будучи еще студенткой IV курса фортепианного отделения Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова. Наша землячка была награждена дипломом.

Уже тогда исполнительский стиль молодой пианистки привлек опытную и требовательную слушательскую аудиторию искренностью выражения, свободой техники и зрелостью образного мышления. Это было первое очень серьезное и трудное испытание на звание музыканта-профессионала, и надо сказать, Валида с честью выдержала его. Очередной успех к азербайджанской пианистке пришел на Международном конкурсе в Париже имени Маргариты

Лонг и Жака Тибо в 1975 году.

Валида Расулова продемонстрировала самобытное мастерство, яркий артистизм и индивидуальность исполнительского «щечерка». Нужно отметить сложность этого конкурса, которая заключалась в том, что ( помимо четырех туров вместо обычных трех) в третьем туре нужно было сыграть восемь обязательных произведений современных французских композиторов, ставших известными исполнителям лишь за месяц до начала конкурса. Только исполнительская работоспособность, сила воли, предельная собранность, выдержка пианистки, и конечно же, яркая музыкальная одаренность помогли ей справиться с трудной задачей. В кратчайший срок выучить и блестяще исполнить труднейшие произведения с технической легкостью и художественным совершенством—это мы и называем мастерством.



Валида Расулова — серьезный, мыслящий музыкант, обладающий высокой профессиональной выучкой и тонкой музыкальностью. Ее игра отличается ярким темпераментом, артистизмом, цельностью, особой лиричностью, мягкостью и обаянием, отточенностью каждого штриха, каждой фразы, при совершенной технической свободе. Пианистка отлично чувствует форму исполняемого произведения, стиль композитора, особенности его фортепианного мышления. Какое бы сочинение ни играла Валида Расулова (в ее репертуаре включены произведения классиков, романтиков, импрессионистов, современных и азербайджанских композиторов), всегда чувствуешь оригинальное художественное «прочтение» музыкального

текста, опущаешь безупречный пианизм и особое, тонкое, опозиционированное исполнение.

Валида Расулова является активным пропагандистом азербайджанской музыки. Недавно в ее исполнении на юбилее 60-летия со дня рождения выдающегося мастера современного музыкального искусства, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Каира Караева прозвучала вторая тетрадь прелюдий композитора, сыгранная с большой отдачей.

По творческому облику пианистке ближе всего произведения Шопена с его чрезвычайно богатым и удивительно тонким внутренним миром, которые она исполняет с особым вдохновением и приподнятостью,

а также сочинения Равеля и Дебюсси.

Говоря о Валиде Расуловой как уже о сложившейся зрелой пианистке, имеющей свою творческую манеру исполнения, нельзя не вспомнить ее музыкальных наставников и учителей, благодаря которым годами шлифовалось ее мастерство. Систематические занятия музыкой начались очень рано — с пятилетнего возраста Валида постигала азы музыкального искусства у талантливого педагога Лидии Николаевны Егоровой. Большое влияние на формирование музыкального вкуса, наклонностей и интересов будущей пианистки оказала Дора Исаевна Беденькая, которая часто водила Валиду на концерты, в оперный театр, всячески способствуя развитию ее музыкальных данных. В специальной музыкальной школе им. Бюль-Бюля, куда она поступила в 1955 году, занималась в классе опытных преподавателей — Зибер Алиевой и Людмилы Умайской. В старших классах пианистка получает отличную выучку у замечательного педагога — Майора Рафаэловича Бренера, у которого она продолжила свои занятия и в Азербайджанской консерватории. В 1971 году Валида Расулова поступает в аспирантуру Московской консерватории им. П. Чайковского, где повышает свою квалификацию в классе известного советского пианиста, профессора А. Н. Власенко. По окончании аспирантуры в творческой биографии мо-

лодой пианистки наступает новый этап, насыщенный гастрольными поездками.

Валида Расулова выступает с концертной программой по стране, часто выезжает за рубеж (Польша, Венгрия, Болгария, Австрия, Италия). В дни Декады азербайджанского искусства в Италии (1977 год) она с большим успехом выступала в Неаполе, на Капри, в Сорренто. Особенно памятна для Валиды Расуловой поездка в Болгарию в 1976 году. За блестящее исполнение Второго концерта Шопена ей была присуждена золотая медаль «Фестиваля Кати Поповой».

Несмотря на активную концертную жизнь, Валида Расулова плодотворно занимается педагогической деятельностью в Азгосконсерватории, уделяет большое внимание своим студентам, отдает немало сил для подготовки будущих квалифицированных молодых специалистов.

Сегодня имя Валиды Расуловой широко известно многим любителям музыки у нас в стране и за рубежом. Успехи молодой юной азербайджанской пианистки свидетельствуют не только о признании ее яркого дарования, но и о высоком достижении исполнительской культуры музыкального Азербайджана.

**Тайра ЯКУБОВА,**  
 проректор Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова, кандидат искусствоведения.