

Дутар Ходжи Расулева

Недавно в Республиканский музей истории культуры и искусства УзССР поступил ценный экспонат — узбекский национальный музыкальный инструмент «дутар», который относится к последней четверти XIX в. Дутар представляет особый интерес: он принадлежал известному самаркандскому музыканту-тамбуристу и дутаристу, замечательному исполнителю узбекской и таджикской музыки, композитору, певцу, народному артисту УзССР Ходжи Абдулазизу Расулеву (1852 — 1936).

Он является представителем замечательной плеяды выдающихся народных музыкантов-певцов и инструменталистов второй половины XIX — первой половины XX вв. Среди них, помимо Расу-

лева, широко известны имена таджентца Муллы Тойчи Ташмухамедова, бухарцев Домулло Хаким Ибадова и Леви Бабаханова, Ферганца Абдукадыра Исмаилова и др. Творчество их получило наивысший расцвет после Великой Октябрьской социалистической революции. Все эти выдающиеся певцы и инструменталисты воспитывались на лучших традициях узбекского музыкального творчества и использовали в своем репертуаре вокальные части макомов и песни крупной формы на лирические стихи передовых узбекских и таджикских поэтов.

Как правило, народные певцы были одновременно мастерами-виртуозами игры на одном из музыкальных инструментов.

Ходжа Абдулазиз Расулев пер-

воначально был тамбуристом: петь под аккомпанемент тамбура было принято в Самарканде. Но он не подражал слепо старым канонам. В совершенстве овладев игрой на тамбуре, Расулев стал и блестящим дутаристом.

Несколько лет тому назад музеем был приобретен тамбур Расулева. Теперь мы располагаем обоими инструментами, принадлежавшими этому выдающемуся узбекскому народному музыканту. Оба инструмента передал в музей талантливый ученик Расулева Бари Сироч, ныне проживающий в Самарканде.

Стремясь сохранить памятники музыкальной культуры прошлого Узбекистана, сделать их достоянием народа, сотрудники музея прилагают немало усилий в сборе разнообразных материалов, характеризующих творчество народных музыкантов. Богатый мемориальный материал сохранился у их учеников и родственников. Дело чести каждого из них передать эти ценные реликвии в музей — сокровищницу материальной и духовной культуры Узбекистана.

Г. УПФАЛ,
зав. отделом истории Республиканского музея истории культуры и искусства УзССР.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МУЗЕЙ

Г. Самарканд

с. 1017 1960