

Сверкающие, словно, угольки, глаза.

И черные, как смоль, волосы...

Такой Ты мне казалась, когда была маленькой девочкой, жила в родном для нас Шяуляй. Губерния — так назывался тогда наш район. Оказывается, мы были соседями, и Твой смех, Марите, доносившийся из сада, меня всегда хорошо настраивал. Вспоминаю Тебя и как прекрасную самостоятельную артистку, замечательную танцовщицу.

Позже наши дороги разошлись.

В 1941 г. с первой группой пионеров Литвы Ты уехала в Крым, в Артек. Там Тебя застала война. Она притупила Твой смех, смахнула с Твоего лица улыбку.

Война разрушила, спалила наш Шяуляй. Ты эвакуировалась в глубь страны, затем попала в литовскую школу-интернат в Удмуртии. Там и прошло Твое детство. В конце войны в Москву из партизанского отряда вернулась сестра Ируте. Она нашла Тебя, взяла к себе. В 1945 г. Ты вернулась в Шяуляй. И вновь Твое лицо озарила улыбка. Иначе не могло и быть. Ты нашла маму, сестру, брата, начала учиться. Была способной, умной девочкой, рвущейся к знаниям. Ученицей выпускного класса начала играть в Шяуляйском драматическом театре. Создала образ русской девушки Маши, вернувшейся из фашистского концлагеря, в пьесе К. Симонова «Под пражскими каштанами». Здесь наши пути вновь сошлись. Эту же роль я сыграла тогда на сцене Вильнюсского театра драмы. Я была в нее бесконечно влюблена, думала, что и Ты ее полюбила, потому что это была наша первая роль, дорогая как

С улыбкой по сцене и по жизни

первая любовь, как первый ребенок.

После окончания средней школы Ты уехала в Москву, в Театральный институт имени А. Луначарского (ГИТИС). Твоими учителями были М. Орлова, В. Орлов, Г. Конский. Ты прошла хорошую школу, научилась работать. В 1952 г. вернулась с группой товарищей и приступила к работе в Каунасском музыкально-драматическом театре. Хорошо помню твою Аню в «Варварах» М. Горького, Татьяну в «Разломе» Б. Лавренева, Лизу Протасову в «Живом труп» А. Толстого, Люду в «Жарком лете» А. Грицоса. В 1956 г. мы вновь встретились уже как коллеги в Академическом театре драмы.

Меня всегда восхищала и восхищает Твоя улыбка, с которой Ты идешь по сцене и по жизни. Я с радостью вспоминаю весенние и осенние гастроли, которые позволили нам тесно общаться. Помнишь, как мы купались в реках и озерах, как бешено резвились в воде, как бродили по заливным лугам, кочкам, лесным тропам, как много вечеров проводили вместе после спектакля, когда за окном моросил дождь, а мы слушали Твои проникновенные рассказы о жизни, встреченных людях, прочитанных книгах? Ты замечательный рассказчик!

Незабываемы и наши совместные поездки в Чехословакию, ГДР, Швецию, Норвегию. Говорят, в дороге лучше всего познать человека. Тебя я познала вот какой: любопытной, любознательной, старающейся как можно больше увидеть, узнать, запомнить, всегда энергичной, в приподнятом настроении.

Думаю, что не только Твои способности, трудолюбие, но и хорошее настроение помогли создать роли Дали в «Доме пред рассветной» Б. Сруоги, Офелии в «Гамлете» В. Шекспира, Регины в «Призраках» Г. Ибсена, Ирины Сестрорецкой в «Третьей патетической» Н. Погодина. Айрин Тейлор в «Цвете ненависти» А. Лауринчюкаса. Можно еще вспомнить и те роли, которые Ты создавала с открытой улыбкой и заставляла улыбаться других. Мастерски созданы Рогнеда Ивановна в «Амнистии» Н. Матуковского, Мариана в «Забавном случае» К. Гольдони, Вонуче в «Острове нищих» К. Саи и другие.

Ты работала с прекрасными режиссерами Р. Юкнявичюсом, Г. Ванявичюсом, Ю. Рудзинкасом, А. Рагаускайте, А. Лапенасом, И. Бучене. У них Ты умела взять то лучшее, чем они обладали. Режиссеры любят с тобой работать, потому что Ты тактична, трудолюбива творчески подходишь к делу. Но есть у Тебя еще одно качество — умение работать. Это качество у актеров встречается не столь часто.

Критики утверждают, что в спектаклях нашего театра для детей актеры не создают интересных ролей, а мы и по сей день с улыбкой вспоминаем созданные тобой Часики в спектакле В. Коростылева «Король Пиф-Паф», хитроумную Лису в «Красной Шапочке» Е. Шварца. За 30 лет работы в театре Ты создала 75 ролей, а ведь еще были многочисленные постановки на радио, телевидении.

Мы, Твои коллеги, знаем, что Ты, Мария Растейкайте, всегда выбирала в жизни самый пря-



Заслуженная артистка Литовской ССР, депутат Вильнюсского городского Совета народных депутатов Мария Растейкайте. Фото Ионаса Юкнявичюса.

мой путь (с 1944 г. — комсомола, с 1953 г. — член КПСС), что ты активная общественница, депутат, педагог.

Мне кажется, я хорошо Тебя знаю, и потому не ошибусь, сказав, что больше всего в жизни Ты любишь театр, маму и сына, что страстно любишь хорошую литературу и собирать грибы.

И еще... Любишь читать другим. У Тебя есть потребность, необходимость высказаться. Одна из лучших Твоих работ в этой области — программа для детей по книге В. Петявичюса

«Почемучка». Ты читаешь ее с такой же улыбкой, без которой нельзя говорить с детьми и о детях.

От всей души мы желаем Тебе доброго здоровья, всегда свято любить искусство, всегда быть такой же доброй, полной идей актрисой, таким же добрым другом, каким Ты являешься до сих пор, а главное сохранить улыбку, с которой Ты идешь по сцене и по жизни, несмотря на то, какой бы трудной и сложной она ни была.

Стефа НОСЕВИЧЮТЕ.