

Рассыхаев, В.Н.

1972

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

8 АПР 1972

г. Сыктывкар

Газета № . . .

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АКТЕРА

И СНОВА ПОИСК, СНОВА ТРУД...



Сегодня театральная общественность нашей республики отмечает 50-летие со дня рождения и 30-летие творческой деятельности народного артиста Коми АССР Василия Николаевича Рассыхаева. Тысячи сельских и городских зрителей знают его по сцене. Он относится к категории артистов-тружеников. Его путь не «усеян розами», это путь постоянного, часто мучительного поиска, не всегда удачного, но всегда творческого.

Вспомнив его в ролях, сыгранных в начале 60-х годов,— рабочего Лапченко («Иркутская история») и Островнова («Поднятая целина»), мы невольно задумываемся: две роли — два совершенно различных характера. Для каждого найдены свои, неповторимые штрихи.

Циничный Александр в «Последних» М. Горького и очень нерешительный, этакий «елейный» молодой барин Чеглов-Соковнин в «Горькой судьбине» А. Писемского, теряющийся в разговоре со смертельно обиженным мужиком Ананием, а затем такой «земной», лукавый исполнитель дед Пика («Разгром» по А. Фадееву); пронзительный Иван Чушкан (Оса) из «Ухабы жизни» В. Леканова и запуганный интеллигент — французский профессор, только что освобожденный из фашистского концлагеря — «Соловьиная ночь» В. Ежова.

Лепить такие диаметрально-противоположные образы нельзя одними приемами. Рассыхаев это давно понял. Тщательно отделяя роль, он подчас сознательно

пренебрегает полутонами, стремясь во что бы то ни стало достичь основную суть образа в броских красках. Иногда это приводило к неровностям исполнения, например, роли богатого барина Паротова в «Бесприданнице» А. Островского. Но даже в небольших, эпизодических ролях артист неизменно запоминается, как в уже упомянутой роли профессора из «Соловьиной ночи» или в роли сельского учителя («Одиннадцатая заповедь») Л. Мештерхази.

Уже тридцать лет жизнь Василия Николаевича связана с коми театром. В 1939 году сын крестьянина из Усть-Кулома Василий Рассыхаев был принят в коми национальную студию при Государственном институте театрального искусства в Москве. Первые рабочие шаги в искусстве. Учеба. Даже товарищам казалось, что юноша никогда не преодолеет своей скованности и застенчивости. Но он упорно работал над собой, над голосом, движением. Его трудоспособность поражала.

В разгар Великой Отечественной войны выпуск студии, в которой вместе с Рассыхаевым учились многие ныне известные деятели коми сцены, влился в состав нашего драматического театра. Рассыхаев сумел себя хорошо зарекомендовать в ряде ответственных разноплановых ролей — Титова («Иван Рыбаков»), Анатолия Вострякова («Кандидат партии»), Дзержинского («Кремлевские куранты»), Конькова («Сердце не прощает») и других.

В 1960 году Рассыхаеву было присвоено звание заслуженного артиста Коми АССР. Перед этим он сыграл сложную роль инженера Ипполита Сестрорецкого в «Третьей патетической» Н. Погодина. Не сразу удавалась эта роль. Лишь после ряда спектаклей артист ее прочувствовал, и тогда особенно привлекательным стал решающий диалог Ипполита с Лениным. Казалось, каждое слово вождя будило новую струну в сердце смущенного Ипполита—Рассыхаева; все ниже опускал он голову, стыдясь проявления малодушия и убеждаясь в правоте своего прозорливого собеседника.

Крупной удачей Рассыхаева стало исполнение роли Герасима в спектакле «Вечный источник» по пьесе Д. Зорина. Вдумчивый, основательный крестьянин, человек нелегкой судьбы, каким показывает его артист, труженик Герасим полон достоинства и внутренней деликатности.

Последние годы актер также успешно выступает в коми национальном репертуаре. «Послужной список» пополняется ролями Дымова и Чушканы («Мы не зимогоры» и «Ухабы жизни» Леканова), папы Онуфрия («Печорская быль» Калинина), председателя колхоза Ивана Андреевича и пенсионера Зезегова («Макар-Васька — сельский парень» и «Бываю же такие» Юшкова).

Артист смело решает комедийные роли в подчеркнуто гротесковом плане, углубляя их социальную значимость. К таким образом относится упрямо мыслящий «вчерашними категориями», задорливый пенсионер Зезегов из «Бываю же такие». Неслучайно эта роль стала одной из любимых в репертуаре артиста, всегда ищущего резкие, яркие черты внутренней и внешней характеристики в каждом образе.

В прошлом году В. Н. Рассыхаеву было присвоено высокое звание народного артиста Коми АССР.

Василий Николаевич знаком жителям нашей республики также и как активный общественник, выступающий с беседами и лекциями по истории коми театра, как педагог, преподававший в культурно-просветительном училище и уже несколько лет занимающийся с драматическими кружками. Перу юбиляра принадлежат также одноактные пьесы для художественной самодеятельности. Актер Рассыхаев — частый гость молодежной аудитории. Человек беспокойного творческого темперамента, он молод и в свои 50 лет.

А. КЛЕИН.

На снимках В. Рассыхаев в ролях: Конькова — в спектакле «Сердце не прощает» [вверху]; Ипполита — в «Третьей патетической»; Герасима — в «Вечном источнике» [справа].

147