

Рассказов В. К.

12 МАРТ 1983

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА



ИЗДАВНА ценили на деревне людей остроумных, балагуристых, тех, кто за метким словом в карман не лезет. Из таких был и Кузьма Иванович, оправдывающий свою литературную фамилию — Рассказов. Знал он бесчисленное количество шуток, прибауток, присказок.

И сын Виталий в отца пошел, получил от своих одноклассников звание «артиста», по-другому его и не величали

Верность традициям

ли. «Артист» после уроков репетировал в спектаклях школьного драмкружка, а «выйдя из образа», бежал выполнять занятия по дому: мало ли их в крестьянской семье?

За год до войны поступил в Калининское театральное училище. Тут обнаружилась и новая привязанность — аэроклуб. Учеба в театре, участие в спектаклях вместе с такими мастерами калининской сцены, как Лобанов, Гончарова, Брянский, — это была школа. И если на сцене Рассказов ходил еще в учениках, то в небе его почерк уже отличался умением.

Разве мог знать парень, что очень скоро это умение придется испытывать под огнем фашистских зенитов? В конце второго года войны Рассказова перевели в технический состав авиации, где он

и прошел всю войну. Победу встретил недалеко от Берлина. Домой вернулся с многими боевыми наградами.

Сцена оставалась его мечтой. Но театрального училища в Калинине уже не существовало. Стал художественным руководителем Медновского Дома культуры, был там и актером, и режиссером. Потом сменил самодеятельную сцену на профессиональную: работал в Калининском театре кукол, в Вышневолоцком театре драмы, где играл самые разноплановые роли.

Его заметили, пригласили в областной театр. Было это в 1958 году. С тех самых пор Виталий Кузьмич Рассказов и ведет счет сыгранным ролям на главной сцене области.

Одна из последних ярких работ В. К. Рассказова — Аничгин «В провинциальных анекдотах» А. Вампилова. Кри-

тик отмечал в рецензии на спектакль: «Пронзительная, беспощадная искренность — вот, пожалуй, основная черта этого исполнения. Смешон и жалок этот помятый, растрепанный человек, только странное дело: он вызывает симпатию — именно потому, что не боится быть естественным, даже когда жалок. Дальше — больше. В столкновении с Хомутовым Аничгину совершенно неприемлем компромиссный вариант. Высвечивается емкий, сложный характер, в основе которого правдолюбие. Поэтому этот хмурый, угрюмый человек окончательно завоевывает симпатию».

С удовольствием актер говорит о любимых ролях. Это прежде всего клоун Бом в спектакле «Интервью в Бузнос-Айресе» по пьесе Г. Боровика. Эмоционально, зарази-

тельно, на высоком трагедийном накале играл Бома В. К. Рассказов.

Актер — человек открытый, искренний. Искренность он переносит и на сцену театра, верность традициям которого сохраняет всю свою творческую жизнь.

9 марта состоялся творческий вечер, посвященный работе В. К. Рассказова в театре. Актер выступил в одной из главных ролей в спектакле «Стихийное бедствие» по пьесе Б. Рацера и В. Константинова.

Л. СОЛОЩЕВА, заведующая литературной частью Калининского областного драматического театра.

НА СНИМКЕ: В. К. Рассказов.

Фото Ю. Чамова.



ТЕАТР