

Рассел Курт  
1 репертуар

05.07.06.

# Личные причины Курта Рассела

"Посейдон" Вольфганга Петерсена – его выбор



Кадр из фильма "Посейдон"

На экранах российских кинотеатров – новый "Посейдон", приключенческий фильм-катастрофа от режиссера "Троя" и "Идеального шторма" Вольфганга Петерсена. Реклама пласти: "Роскошный круизный лайнер. Йоганская океанская волна. Он утонет... и мир перевернется с ног на голову на ваших глазах". О съемках фильма, о себе, о своей семейной жизни с голливудской звездой и будущим режиссером Голди Хоун корреспонденту "Культуры" Али Сару рассказывает Курт РАССЕЛ:

– Каковы были причины того, что вы решили сниматься в ремейке "Посейдона"?

– Мне все равно, ремейк это "Посейдона" или нет. Но мне совсем не все равно, кто является режиссером фильма. Я на таком витке жизни и карьеры, что вовлекаюсь в работу часто по личным причинам. Личная причина здесь – режиссер Вольфганг Петерсен, который снимает картину именно такого рода, которую можно описать двумя словами: буря и написк.

– Вольфганг Петерсен делает и другие картины...

– Ну если бы речь шла о маленькой любовной истории, я, может быть, и призадумался бы. А такого рода фильмы – энергичные, динамичные – именно то, что я хотел сделать именно с ним.

– Вам не жалко, что некоторые эпизоды были удалены из финальной версии сценария?

– Нет, более того, я сам в этом принимал участие. Они были необязательными и недостоверными. Вольфганг согласился со мной. Если бы картина делалась в старом академическом стиле, возможно, они были бы к месту, но не сегодня.

– Вы столько лет в кино, доставляют ли вам съемки до сих пор удовольствие?

– Вы неоднократно участвовали в создании сценариев фильмов, в которых снимались. Не хотите ли сами написать книгу?

– Не сейчас. Но я старею, возможно, сниматься буду меньше, вот тогда сяду и, может быть, напишу. В принципе, я люблю писать. Мне нравится этот процесс. Я усидчив. Люблю оставаться один. Мне нравится сочинять истории, создавать характеры.

– И все же что вас более всего побуждает соглашаться на ту или иную роль?

– Характер или режиссер. Я снимался в "Ванильном небе", потому что хотел работать с Кэмероном Кроу и он – со мной. В "Темно-голубом" мне нравился персонаж. Так же, как и в "Мечтателе".

– Что сейчас вам хочется сделать больше всего?

– Работать с Голди. Работать с Голди Хоун – режиссером. Я не знаю, что это такое. Я знаю, что такое работать с ней как с актрисой. Но мне интересно. Собираюсь работать с ней так же, как работаю с любым другим режиссером – стараюсь как можно точнее выразить его замысел через своего персонажа.

– В "Посейдоне" вы играете строгого отца. Кто в семье строже с детьми – вы или Голди?

– В "Посейдоне" я играю отца, который является главной защитой, поддержкой семьи. В жизни я не был таким для своих детей. Кто строже?.. Пожалуй, я.

– После съемок в этом фильме вам не хотелось бы отправиться в океанский круиз?

– Нет, актеру в такого рода увеселения лучше не влезать – ни радости, ни покоя. Постарше стану, когда меня никто не будет узнавать и все забудут, вот тогда и покатаюсь по морям-океанам.

– О чем "Пепел"?

– В центре истории – успешная бизнесвумен из Нью-Йорка, владелица модного журнала. С мужем она развелась, у нее двадцатилетний сын, студент колледжа. Она любит сына, но предпочла карьеру, поэтому отношения их весьма непросты. Бывший муж умирает, оставив завещание, в котором просит, чтобы она рассыпала его прах на вершине горы, где они поженились, когда были юными хиппи. Жена сильно изменилась с тех пор, а он никогда не менялся, и вот она едет в Индию, чтобы исполнить его волю.

– Кто написал сценарий?

– Сама Голди. Он всегда всем нравился – все эти семь лет, пока она искала деньги. Но в Голливуде делают фильм либо за 120 миллионов, либо за 12. А бюджет в 34 – 35, который ей был нужен, не любят. Так что она решила уложиться миллионов в 15.

– Кого вы будете играть?

– Человека, который не то наркоторговец, не то фотограф, не то журналист. Который в конце оказывается совсем не таким, каким представлялся вначале.

Материал подготовила  
Евгения ТИРДАТОВА

132