

КИНОТЕАТР

ТВ Парк - 1996 -
20 мая - с.3.

69

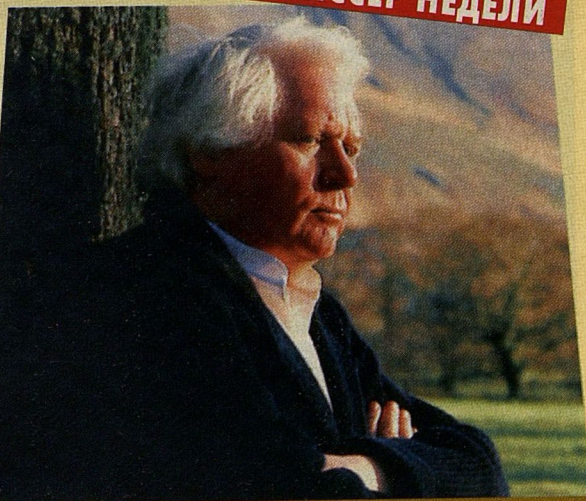
-летний Кен Рассел заработал у себя на родине, в Англии, славу одного из самых противоречивых режиссеров. Стилистика его фильмов часто вызывает неприятие, да и тема его исследований сама по себе неоднозначна и щекотлива — чаще всего его ленты о сексуальности и сексуальных отклонениях. Не пожелав снимать свои картины в спокойной британской традиции, Рассел нажил много недоброжелателей. Критики часто награждают его эпитетами «вульгарный», «бесстыжий», «необузданный», «назойливый вопящий сплетник»... Основание для таких оценок дала одна из первых его эротических картин «Женщины в любви» (1969).

Затем последовала серия необычных киногобиографий, в которых жизнь и творчество знаменитых людей толковались Расселом по фрейдистской теории о сексуальности. Это были фильмы о Бартоке, Дебюсси, Малере, Листе, Айседоре Дункан, Чайковском (лента «Любители музыки», поведавшая зрителям о гомосексуальных наклонностях великого русского композитора, шокировала многих). Репутация Рассела оказалась сильно подмоченной после коммерческого провала фильма «Валентино» (1977) о киносекс-символе начала века Родольфо Валентино, ставшем жертвой собственной популярности. Режиссера упрекали в пренебрежении историей ради психологических спекуляций.

«Готика» (1986) — еще одна «безумная» биографическая фантазия. Лента воспроизводит загадочную атмосферу начала XIX века в Швейцарии, способствовавшую появлению знаменитого романа Мэри Шелли «Франкенштейн». На вилле 28-летнего лорда Байрона проводят ночь, полную кошмаров и наркотических видений, поэт Перси Шелли, три молодых женщины и бывший любовник Байрона доктор Полидори...

МАСТЕР ШОКА

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ



СУББОТА. РТР. 21.50