

# ХУЛИГАН И ПРОВОКАТОР

**Д**аже коллеги не в восторге от Кена Рассела. Вернер Херцог, к примеру, его на дух не переносит, хотя сам — не ханжа и не лицемер. А уж сколько скандалов произвели фильмы Рассела в широкой публике — не счесть.

В 18 лет он плавал в море, потом танцевал в балете. Потом увлекся фотографией, кино, но первые картины были слабые, подражательские. Рассел пошел на телевидение. Английское телевидение 60-х годов за милую душу возвращало таланты — от Лоуча до Уоткинса. Там начинаяющим творцам были позволены эксперименты. Рассел вдоволь наигрался, но скоро понял, что телевидение в сути своей — информация, а сам он в сути своей — творец. Вернулся в кинематограф и сделал «Влюбленных женщин». Там прославилась Гленда Джексон и получила «Оскар». Но там же мелькало такое количество голых тел, которое с «Оскаром», на взгляд публики 1969 года, было несовместимо. Следом Рассел стал совмещать сексуальные игры с музыкой. Фильм о Чайковском, мягко говоря, снят без пietета и придыхания. Чайковский, грубо выражаясь, занимается любовью подробно, красочно и музыкально. Вслед за ним это делали Малер в «Малере» и Лист в «Листомании». Публика задохнулась от праведного возмущения. Рассел потирал руки. Он выделился. У него еще и папу римского играл не кто-нибудь, а Рингго Стэрр.

Другие творцы, даже хулиганы, пытаются делать «духовку», рассуждают о вечном. Другие — на «розово-голубой» тематике делают деньги, ставя их количество во главу угла. Знаменитые имена — надежный путь для выгодных спекуляций. Хулиганство у Рассела — самоцель. Хлебом его не корми, дай «постебаться» над благопристойными толстяками. В последние годы к музыке сексом добавилась мистика — «Готика», «Радуга», «Логово белого червя» Рассел осел в Голливуде. Сегодня его выходки уже не удивляют, их стали пользовать все, Рассел кажется устаревшим. Но не в этом ли его хулиганская победа?

**РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ**

