

СТУДЕНЧЕСКИЙ БИЛЕТ № 65

СТУДЕНЧЕСКИЙ билет за № 65 выдан 14 октября 1977 года Государственным институтом театрального искусства имени Луначарского актрисе Московского ТЮЗа Татьяне Распутиной. В нем записано: заочная форма обучения, ассистентура-стажировка. Уточним: ассистентура-стажировка по актерскому мастерству под руководством заведующего этой кафедрой, лауреата премии Ленинского комсомола, народного артиста РСФСР профессора Владимира Андреева; на курсе, который выйдет в большое искусство весной 1980 года. Недавно на сцене Учебного театра был с успехом показан первый дипломный спектакль курса — первый вариант «Вассы Железновой» (в постановке педагога, режиссера Театра им. Маяковского Владимира Тарасенко). Роль Вассы в спектакле исполнила **Татьяна Распутина**.

...Есть повод вернуться к воспоминаниям, связанным с одной из публикаций в «Московском комсомольце». В июле 1965 года в статье «Дебют» театральный критик Н. Путинцев писал о первом выступлении в Московском ТЮЗе выпускницы ГИТИСа Тани Распутиной. Она играла сложнейшую роль Сони — драматическую, лирическую, трагедийную — все в сплыве! — в спектакле по пьесе Ф. Кнорре «Родная кровь». Таня запомнилась многим еще своим дипломом, подготовленным под руководством ее профессора Г. Конского, — ролью Ларисы Огудаловой в «Беспутнице» — и тотчас попала в фокус постоянного внимания критики и зрителей. За четырнадцать лет — около тридцати ролей, среди которых хочется напомнить всего лишь несколько из самых последних во времени: Василиса в «Двух кленах», архитектор в спектакле «Пойдем в кино!», Софья в «Последних», монашка в «Трех мушкетерах», мать в «Остановите Малахова!». В даровании Татьяны Распутиной нет то-

го, что мы относим в первую очередь к специфике актера ТЮЗа. Она не играет подростков. Иная фактура, иной внутренний строй. Ей выпало более всего играть матерей, разные, часто очень сложные судьбы, но одинаково волнующие острым драматизмом, нервом, глубиной. Татьяна все более ощущала в себе потребность, насущную необходимость тоньше и чутче узнавать, изучать специфику зрителя, с которым она работает. Так рождалась тема реферата, с которым она второй раз в жизни переступила порог ГИТИСа, — «Специфика детского театра и его зритель» — теперь уже в ассистентуру.

...А пока идет учеба. Учеба и выступление на сцене одновременно. Мы уже видели ее весной прошлого года в интересной студенческой работе другого курса института, который под руководством главного режиссера МТЮЗа Ю. Жигульского готовил пьесу В. Розова «В поисках радости», где Распутина сыграла роль матери главного героя, Клавдии Васильевны.

И вот теперь Васса Железнова...

— Конечно, я давно мечтала об этой роли, — рассказывает Татьяна Распутина. — Но ясно, что эта пьеса Горького — не для ТЮЗовской сцены. ТЮЗ давал и дает мне постоянно возможность очень интересных актерских поисков, но специфика зрительского возраста, безусловно, диктует и специфику репертуара. Вот, скажем, еще одна моя мечта — сыграть матушку Кураж из брехтовской пьесы. Мечта мечтой, но... сами понимаете... Сейчас я готовлюсь к роли очень интересной — матери из «Нашествия» Леонова. Но все-таки тянет играть и «взрослый», вернее, более взрослый репертуар... И здесь мои чисто актерские устремления совпали с большими возможностями педагогике, где происходит трудно выразимая,

но удивительная творческая «диффузия», взаимоучеба, взаимообогащение. И особенно в «Вассе»... Проба совместного выступления в дипломном спектакле профессионального актера и студентов может дать очень интересные и полезные результаты.

ТАТЬЯНА играет Вассу. Характер властный, сильный, волевой, полный истового драматизма и борьбы, но терпящий моральное фиаско. Актрисы вообще более всего привлекают характеры сильные, и здесь, в «Вассе Железновой» произошло точное попадание в характер. Это только один дипломный спектакль, впереди еще «Трехгрошовая опера» Брехта (ее готовит педагог курса и режиссер Театра имени Ермоловой Геннадий Косюков) и «Жестокие игры» Арбузова — в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР, кандидата искусствоведения, доцента Ирины Судаковой. Но Горький — это не просто прекрасная школа для молодого актера, но и экзамен на право называться актером. Мы уже видели почти весь курс, занятый в фильме «Школьный вальс», скоро увидим весь курс в семисерийном телеспектакле...

— Занимаясь с этими ребятами, — продолжает рассказ Татьяна Распутина, — мы вместе переиграли множество отрывков из разных пьес. Это были и обязательные отрывки, и самостоятельные работы студентов. Мне довелось работать над отрывками из «Обыкновенной истории» (пьесой Розова по роману Гончарова), из «Тени» Шварца, над рассказом Мопассана «В порту», где играли Катя Дурова и Леня Власов... Вместе со студентами я играла то, что пока не довелось сыграть на профессиональной сцене, — например, отрывки из «Обыкновенного чуда» Шварца, «Маскарада», «Бориса Годунова», «Идиота». Это не просто, конечно. Но с каждым днем педагогическая работа увлекает меня все больше.

Я НЕ знаю, какими номерами помечены студенческие билеты молодых актеров курса Владимира Андреева. Но, надеюсь, верю, что все эти номера — счастливые. Как не случаен и глубоко перспективен тот билет № 65, в котором стоит имя аспирантки-заочницы Татьяны Распутиной.

Н. ЛАЗАРЕВА.