

Сов. Цирк. — 1990. — 6-12 сент (236). — С. 16.

Все было как в сказке. Однажды в кабинете руководителя вокального ансамбля одной из московских ткацких фабрик раздался телефонный звонок. Звонили из комитета комсомола с просьбой прослушать ученицу фабрики, мечтавшую быть солисткой ансамбля. Рекомендовали так: поет, как сама Пугачева.

Владимир Ермаков — энтузиаст и глава ансамбля — про себя усмехнулся, мол, все хотят быть как "звезда". Но все же время прослушивания назначил, собрал музыкантов, продумал репертуар экстренного экзамена.

В назначенный час в класс ансамбля вошла симпатичная блондинка. Попросили спеть. Не растерялась. Уверенно и красиво спела "под Пугачеву", да так, что попадание было стопроцентным. И интонации, и фраза, и даже тембр — все походило на Аллу Борисовну. Потом, освоившись, девушка спела и несколько народных песен. Музыканты переглянулись и изумленно спросили — да где же раньше пропадал такой талант?

Оказалось, что девушка из Сибири, из далекой Кемеровской области, а там не петь да плясать принято, а трудиться! Одним словом, девушка музыкантам полюбилась, а позднее призналась, что от имени комсомола звонила сама — надо же было себя как-то представить!

Сделав программу, музыканты перешли работать в варьете, начали и самостоятельную работу в концертах, записывали новые песни в студиях. Молодые авторы приносили им свои песни, убеждали, что это именно то, что так необходимо сегодня слушателям. Как-то проходя по Измайловскому комплексу, молодая певица услышала песню о музыканте. Автор музыки — известный тогда И. Матета — выбирал исполнителя, собрав у рояля певиц и певцов, предлагая им спеть куплет. Нашу героиню мелодия увлекла, но стало не по себе, когда она услышала тонное, скучное исполнение безликими голосами этой песни, которая немного позднее принесет ей широкую популярность.

Одним словом, симпатичная блондинка не выдержала такого издевательства над музыкой и, в сердцах, подошла к роялю, буквально прокричав в лицо очередному исполнителю, что петь надо вот так, а не иначе!

Композитор от неожиданности прекратил играть, выслушал гневную тираду, а затем отдал песню девушке, убедившись в правильности ее трактовки.

Песня называлась "Играй, музыкант". Блондинку звали Маша Распутина. Ее стремительный взлет — а Маша живет и работает в столице всего два с небольшим года — сказочен и фантастичен. Она удивительна и как певица, и как человек. Мне довелось общаться с ней на съемках "Утренней почты", так вот хочу смело сказать, что она необыкновенно естественна и органична, профессиональна и музыкальна.

Репертуар Маши Распутиной узнаваем и актуален. В основном — это сатирическо-памфлетные и социальные песни, лирические и те, что написаны в "свободном" стиле. Конечно, имя певицы чаще всего ассоциируется с какой-то одной песней, у нас это — "Играй, музыкант". Но хочется рассказать о других замечательных песнях, которые уже звучат с магнитофонных альбомов, по радио и телевидению. Их характер определен характером певицы.

Она эксцентрична и ярка, подвижна и радостна. Голос ее — с сипотой — легко узнаваем и проникновенен. А что еще нужно для эстрадной певицы, дабы добиться успеха у аудитории? Прежде всего та самая узнаваемость.

И счастье певицы в том, что ее не испортили многочисленные педагоги — вокалисты и режиссеры, порой просто навязывающие исполнителю свое видение песни. А по этой причине Маша Распутина имеет свое лицо и едина во всех лицах: исполнитель, режиссер, педагог.

Среди ее новой программы выделяются песни, написанные на стихи Леонида Дербенева "Я тоже жить хочу!" и "Городская сумасшедшая". В первой удачно используются жаргон и такая, я бы сказал, "бульварная" аранжировка, которая необходима для созда-

ОЧАР-Р-РОВАТЕЛЬНОЕ СУМАСШЕСТВИЕ!

ния образа провинциальной девушки, мечтающей "выйти замуж и уехать" в город, ездить за сыром в магазин на такси, одним словом, вести нормальный образ жизни, ведь

"Я тоже жить хочу и попрошу —

Не вешать на уши мне каждый день лапшу!

Тоска бездонная мне давит грудь,

Прости, родимый край, прости, не обессуди!"

А вот "городская сумасшедшая", которой надоело очковитательство в маленьком городке, и посему была добыта справка, чтобы творить, что хочется, и говорить в глаза, что думается:

"Я — городская сумасшедшая,

И это — лучшая броня,

Мне все прощают власти здешние,

Поскольку справка у меня!"

Мне кажется, что необычная сатирическая направленность текстов помогла Маше создать запоминающиеся образы. Она использует прием "расщепленки" — это когда голос звучит с сипотой, но сохраняются его тембровая окраска и диапазон. Кстати говоря, Маша Распутина обладает широким по диапазону и чистейшим по тембру голосом — сам слышал и был удивлен необычной сочетаемостью "двух голосов" — который, думаю, позволит ей в будущем исполнять песни кантиленного звучания.

Когда она на сцене, создается такое впечатление, что певица поет для каждого персонально, что обращается лично к тебе. Ее непредсказуемость и какая-то трюковая подача образа помогают завладеть настроением публики. Вот этой броскости и не достает большей массе наших "звездочек". А от экспрессии и очаровательного хулиганства (что тоже в образе) родился псевдоним в честь магического Распутина.

Ей доверяют авторы — и молодые и маститые — А. Зацепин, В. Шаинский, И. Матета, М. Дунаевский, О. Газманов, а это означает, что у певицы появился авторитет и на солидном профессиональном уровне. На моих глазах один известнейший композитор просто умолял Машу взять его песню, веря в успех ее трактовки.

Недавно Маша Распутина записала новый альбом. Мне нравятся ее песни: "На белом коне" (кстати, прозвучавшая в "Утренней почте"), "Тараканы", "Была эпоха!". Вот по мощи звукового потока, по экспрессии и широте диапазона Маша схожа с популярной Галиной Ненашевой, к сожалению, незаслуженно забытой. Это мое мнение.

В прошлом году певица принимала участие в XIII Всемирном фестивале молодежи и студентов в Пхеньяне и была удостоена Главного приза в конкурсе "Рок-поп-музыка", однако об этом, как и о самой певице, в печати не было ни слова. А ведь Маша Распутина — это безусловное явление в нашей рутинной эстрадной жизни.

Она сродни цирковым умелцам — и поет, и танцует, и даже на шпагат садится! И все это приближает каждое выступление к шоу — вершине зрелищного искусства. Удивительное владение словом, понимание текста, отточенные жесты и фразы, а в результате — ставшие популярными образы — гротесковые и лирические, романтические и шуточные.

В жизни Маша Распутина так же эксцентрична и непредсказуема. Она постоянно печется о качестве своей работы, постоянно что-то выдумывает, над чем-то экспериментирует, одним словом — и себе и друзьям из группы "Бульвар" дает импульс к выдумке и фантазии.

И будет искренне жаль, если ее талант не заметят и не поддержат, если она успокоится, а оригинальное направление в жанровой музыке исчезнет. Но, думаю, что этого не произойдет, потому что Маша — оптимистка и прямо-таки сумасшедшая от музыки и игры.

Играй, музыкант! Пой и дерзай!

Олег ФРИШ

